



Istituto di Istruzione  Secondaria Superiore
"Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eco. Osp. Alb.
Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.iisvcassanoionio.edu.it> - csis022007@istruzione.it - csis022007@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT3120100003245481500311291 - Cod. Univ: UTHRO

IIS ERODOTO DI THURII
CASSANO IONIO (CS)
Prot. 0004787 del 15/05/2024
V (Entrata)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"ERODOTO DI THURII"

**VIA NICOLA CALIPARI
CASSANO IONIO**

INDIRIZZO: CLASSICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE VA

COORDINATORE

Prof.ssa Giuseppina Rosaria Baldino

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Liporace

INDICE

1. *PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO E OBIETTIVI*
2. *DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE*
3. *DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE*
4. *INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA*
5. *VERIFICA E VALUTAZIONE*
6. *ATTIVITÀ E PROGETTI*
7. *PERCORSI DI ED. CIVICA*
8. *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX
ASL)*

Allegati

- *SCHEDE INFORMATIVE DELLE DISCIPLINE (CONSUNTIVI DISCIPLINE)*
- *PROGRAMMI SVOLTI*
- *GRIGLIE DI VALUTAZIONE (PROVE SCRITTE/ED.CIVICA/COMPORAMENTO/COLLOQUIO)*
- *RELAZIONE EX ASL*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Profilo in uscita dell'indirizzo (dalPTOF)

Il percorso formativo del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere le origini e lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e il suo ruolo nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Permette l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi.

1.1 OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI TRASVERSALI

Obiettivi generali (educativi e formativi coerenti con quelli definiti nel P.T.O.F.)

Obiettivi formativi trasversali

- formazione dell'uomo e del cittadino e pieno sviluppo della sua personalità;
- acquisizione di competenze che permettano l'interazione in contesti diversificati e lo sviluppo di capacità di confronto tra culture diverse;
- capacità di sintesi tra visione critica del presente e memoria storica;
- padronanza delle metodologie per affrontare e risolvere le problematiche della comunicazione;
- capacità di sintesi tra la dimensione letteraria, scientifica e storica, che permetta il confronto tra i metodi di analisi propri delle scienze umane e delle scienze matematiche e naturali.

Obiettivi cognitivi trasversali

- acquisizione di competenze linguistiche (ricezione, produzione e riflessione), riferite ai diversi codici di appartenenza;
- capacità di operare confronti con altri codici;
- potenziamento della capacità di lettura autonoma, anche attraverso l'uso appropriato del lessico specifico;
- capacità di analizzare un testo, nei vari linguaggi e di contestualizzarlo opportunamente;
- capacità di formulare concetti e di elaborare modelli a partire da situazioni problematiche, passando dal concreto all'astratto e viceversa.

In ambito pluridisciplinare, la classe ha risposto in misura e qualità differenziate in relazione all'interesse e all'impegno individualmente espressi; le competenze acquisite sono più che buone.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi in ambito disciplinare si fa riferimento alle relazioni finali dei singoli docenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seppure con livelli diversi, ha raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi trasversali programmati per tutto il quinquennio.

LIVELLO DI PREPARAZIONE

Conoscenze: complete

Capacità: buone nel complesso, ottime per alcuni alunni

Competenze: pienamente raggiunte

Frequenza: attiva e costante

1.2 Quadro orario settimanale

Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e letteratura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione cattolica o attività alternative	1
Totale ore settimanali	31

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

2.1 Descrizione del contesto

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore di Cassano allo Ionio è il risultato di un processo di aggregazione e integrazione di cinque realtà scolastiche da tempo presenti e radicate nel territorio della Sibaritide, istituti che vantano una storia ricca di esperienze e che sono accomunati dalla medesima capacità di accogliere e interpretare i bisogni del territorio e dell'utenza, di aprirsi così all'innovazione, fornendo adeguate risposte sul piano formativo, culturale e professionale. Il bacino d'utenza dell'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore coincide per lo più con il territorio del comune di Cassano allo Ionio, con qualche modesto apporto dei comuni vicini, non sempre collegati con Cassano centro.

La popolazione del comune si aggira intorno ai 20.000 abitanti su una superficie di 155 Km² e con una densità di circa 129 ab./Km². Il territorio di Cassano, per quanto concerne la realtà urbana, è alquanto composito. Esso, infatti, comprende tre centri urbani di dimensioni piuttosto consistenti (Lauropoli – Doria – Sibari) e ciò produce, di conseguenza, il fenomeno di un elevato pendolarismo studentesco. L'attività economica prevalente è l'agricoltura, essa è accompagnata da alcune industrie di trasformazione dei prodotti agricoli (pomodori, generi ortofrutticoli) che vengono esportati nei paesi esteri. Altre attività industriali, come quelle meccaniche e di lavorazione del legno, sono di modesta entità e a livello artigianale. L'attività che potrebbe avere un forte sviluppo con una ricaduta positiva nell'occupazione, è il turismo; esso oggi è sviluppato in centri turistici quali: i Laghi di Sibari, Marina di Sibari, Bagamoyo, gli Scavi di Sibari, il Museo Nazionale Archeologico della Sibaritide, le grotte di Sant'Angelo, le Terme Sibarite, che, insieme ad un centro

storico di inestimabile valore, a chiese monumentali (da ricordare la Cattedrale con il Museo e la Biblioteca Diocesana e il Santuario della Madonna della Catena), a palazzi antichi e a fontane, formano un patrimonio storico-artistico da valorizzare sia sul piano culturale sia su quello economico per la forte attrazione turistica che esercitano. Si nota una certa carenza di strutture e associazioni culturali quali circoli, biblioteche ecc., cui la scuola spesso deve sopporre. Soprattutto, nonostante le potenzialità economiche del territorio, lo *status* socio-occupazionale che si è andato delineando, evidenzia un forte tasso di disoccupazione e sottoccupazione che favorisce il fenomeno dell'emigrazione con carattere temporaneo sia nelle regioni dell'Italia settentrionale sia in altri stati dell'Unione Europea. Negli ultimi anni, inoltre, si sta assistendo ad un fenomeno di decompressione dei quartieri centrali e ad un conseguente sviluppo della periferia caratterizzata da una disorganica crescita urbana senza la presenza di servizi e con la creazione di quartieri dormitorio.

Il Liceo ha avuto, nel corso degli anni, grande attenzione per le spinte innovative che hanno coinvolto la società ed il mondo della scuola, ponendosi sempre come interlocutore attento e qualificato di fronte alle nuove istanze del dibattito educativo. Questo ha consentito ai giovani di avviarsi in modo culturalmente consapevole verso gli studi universitari, nel corso dei quali hanno avuto modo di realizzare pienamente le loro capacità ed i loro interessi maturati nei corsi liceali. Grazie al Liceo si è formata una nuova classe di professionisti in grado di leggere con competenza i diversi e complessi problemi legati allo sviluppo del territorio, di elaborare proposte nuove di intervento che incominciano a dare i primi risultati concreti. Il rapporto con il territorio è stato e continua ad essere una delle prerogative dell'azione educativa e culturale del Liceo di Cassano, posto costantemente in relazione con i problemi di cui si è parlato, nella consapevolezza che la scuola non debba essere considerata come un'isola autosufficiente, ma debba sapere interpretare le esigenze, le aspettative, le speranze di quanti vedono nelle istituzioni educative del territorio, l'opportunità di elevare non solo il tasso culturale dei singoli, ma di tutto l'insieme di cui essi fanno parte.

2.2 Presentazione Istituto

L'Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore di Cassano allo Ionio ha tre sedi: l'edificio situato tra il centro di Cassano e la frazione di Lauropoli in via N. Calipari (sede centrale), che ospita 3 indirizzi (1 tecnico e 2 professionali); il plesso che ospita un altro indirizzo professionale situato a Sibari in via Nazionale; il plesso che ospita il Liceo classico e il Liceo scientifico (annessi all'Istituto dall'anno scolastico 2014-15 per un dimensionamento delle scuole del territorio), situato nel centro di Cassano allo Ionio in via C. Alvaro, luogo in cui si trova la maggior parte degli edifici scolastici del Comune, quasi a costituire una sorta di "cittadella" della cultura. Il Liceo Classico fu istituito nel 1968 come sezione staccata del Liceo di Castrovillari; nel 1972 venne riconosciuto come scuola autonoma, potendo contare su un numero ormai consolidato di allievi e su una sede idonea a soddisfare le esigenze della didattica. Attualmente nel Liceo di Cassano sono attivi due indirizzi: quello scientifico, istituito nell'anno scolastico 1995-96, e quello classico; entrambi gli indirizzi sono impegnati, pur nella loro specificità, a realizzare una scuola al passo con i tempi ed in grado di preparare i giovani alle grandi sfide di una società e di un sapere in rapida trasformazione mediante scelte coraggiose ed innovative sul piano della metodologia.

La scuola dispone di aule ampie e luminose, dotate di LIM che consentono una adeguata interazione tra la didattica e le esigenze più innovative della multimedialità, e di un'aula magna, centro e vita delle diverse manifestazioni culturali che si svolgono nell'istituto nel corso dell'anno. Altri elementi qualificanti, a livello strutturale, sono rappresentati dalla biblioteca, che conta quasi seimila volumi e dalla palestra, che consente agli allievi di svolgere in modo adeguato le diverse attività ginnico- sportive.

L'Istituzione scolastica che raggruppa le tre sedi con i vari indirizzi è stata intitolata a "Erodoto di Thurii" su Decreto del Direttore Generale del 13/10/2017, al fine di rappresentare un'unica identità riconoscibile sul territorio e unitarietà nell' offerta formativa proposta all'utenza.

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

La classe VA risulta composta da **sedici** studenti, di cui **due** maschi e **quattordici** femmine. Nel corso di questi anni gli studenti della VA **sono stati sempre rispettosi** delle comuni regole di vita civile e sociale, sia all'interno dell'istituzione scolastica che all'esterno. Dal punto di vista didattico-disciplinare la classe, in questi anni, ha compiuto un percorso di crescita, sia sul piano personale che scolastico. Il risultato complessivo a cui si è pervenuti è positivo per impegno e partecipazione ed ha consentito agli alunni di raggiungere buoni risultati. Riguardo alle attività di recupero dei debiti formativi, risulta agli atti della scuola e nei verbali che gli studenti non hanno nessun debito formativo da colmare.

Nella classe è presente uno studente con PDP, che usufruisce di misure compensative e dispensative. Pertanto, si consiglia alla Commissione di consentire durante le prove l'utilizzo di tempi aggiuntivi e del PC/Tablet per le prove scritte come già riportato dal PDP.

La definizione dettagliata delle scelte metodologiche, dei contenuti e degli obiettivi disciplinari è rimandata ai singoli programmi disciplinari svolti e allegati al presente documento. In generale, si sottolinea che, per il conseguimento degli obiettivi prefissati, i vari contenuti disciplinari sono stati proposti con una metodologia di lavoro che potesse interessare e motivare gli allievi all'apprendimento e alla puntuale e consapevole comprensione dei concetti fondamentali e portanti delle varie discipline. Le lezioni sono state pertanto organizzate il più possibile in forma dialogica e problematica in modo da rendere gli studenti soggetti attivi nel processo di insegnamento - apprendimento.

I criteri di valutazione hanno rappresentato per il Collegio dei docenti, i Dipartimenti e il Consiglio di Classe, un motivo di riflessione e di confronto al fine di proporre una valutazione che non fosse solo un momento fiscale, ma che prendesse in considerazione più fattori, in riferimento al profitto, alla disciplina ed alla partecipazione al dialogo educativo di ciascun allievo.

2.3 Composizione consiglio di classe

DISCIPLINE	DOCENTI
ITALIANO	BALDINO Giuseppina Rosaria
LATINO E GRECO	CASELLA Cecilia
STORIA E FILOSOFIA	STABILE Graziella
INGLESE	BELMONTE Maria Pia
MATEMATICA E FISICA	FALCONE Emilia
SCIENZE NATURALI	IUELE Rosanna
STORIA DELL'ARTE	CAMBREA Simone
SCIENZE MOTORIE	CORDOANO Armando
RELIGIONE	SCARDINO Filomena

2.4 Continuità docenti

Legenda: a lettera uguale corrisponde lo stesso insegnante.

<u>Disciplina</u>	<u>3[^] CLASSE</u>	<u>4[^] CLASSE</u>	<u>5[^] CLASSE</u>
RELIGIONE	A	A	B
ITALIANO	C	C	C
LATINO	D	D	D
GRECO	D	D	D
STORIA	E	F	G
FILOSOFIA	E	F	G
INGLESE	H	I	L
STORIA DELL'ARTE	M	N	O
MATEMATICA	P	Q	Q
FISICA	P	Q	Q
SCIENZE NATUR.	R	S	S
SCIENZE MOTORIE	T	T	T

2.5 Composizione e storia classe

La classe V sezione A del Liceo Classico risulta composta da 16 studenti, di cui 2 maschi e 14 femmine. Durante il IV anno figurava in elenco la studentessa Shahin Qods Dhia'a, poichè, non essendo stata ammessa alla classe successiva nell'anno scolastico 2021-2022, si è ritrovata nell'elenco della IVA nell'a.s. 2022-2023 e, non avendo frequentato, non è stata nuovamente ammessa alla classe successiva. All'interno della classe è presente uno studente con un Piano Didattico Personalizzato dal quarto anno, pertanto sono state applicate le misure compensative e dispensative come la L.170/10 prevede.

La classe ha svolto le prove Invalsi nei giorni 15/03/2024, rispettivamente per Italiano e Matematica e nella giornata del 16/03/2024 per Inglese.

a.s. precedente Totale:	Iscritti promossi a giugno		Non promossi		Promossi con giudizio sospeso		Trasferiti		Nuovi inserimenti		Ritirati		Totale a.s. in corso:	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
17	2	13	/	1	/	1	/	/	/	/	/	/	2	14

3 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie e strategie didattiche

Tenuto conto dei livelli di partenza, della conformazione della classe, delle caratteristiche generali del percorso educativo, sono state seguite delle strategie didattiche dirette a migliorare il grado di coinvolgimento degli studenti in merito a obiettivi e contenuti del lavoro scolastico. In particolare, si è proceduto, all'inizio dell'anno scolastico, a formulare una programmazione del Consiglio di classe che ha definito gli aspetti fondamentali dell'attività didattica, quali obiettivi, contenuti, metodologie d'insegnamento e criteri di verifica e valutazione, anche in relazione alla didattica a distanza.

Metodologie Didattiche	Religione	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di gruppo	X	X	X	X			X				X	X
Attività di laboratorio		X	X	X				X	X			X

Strumenti didattici utilizzati

Strumenti didattici utilizzati	Religione	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie
Libri di testo/Vocabolari	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dispense/Schemi/Mappe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratorio		X	X	X	X	X		X	X			X
Giornali/Riviste special.	X	X					X					
Materiale multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Testi in lingua originale		X	X	X			X					
Fonti	X			X	X							
Registro elettronico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

3.2 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di classe ha lavorato con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione. Per una reale inclusione di tutti gli studenti, è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la programmazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (Tutoraggio tra pari e cooperative learning);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo soccorso;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nell'insegnamento e nella valutazione.

3.3 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

3.4 Verifiche e Criteri di valutazione

Con particolare riferimento alla valutazione finale, si riportano di seguito i criteri riportati nel PTOF, adottati per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità.

LIVELLO N°1			Molto basso	Voto in decimi= 1-3
Conoscenze	Competenze	Capacità		
Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori	Non è capace di effettuare alcuna analisi ed a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di		
LIVELLO N°2			Insufficiente	Voto in decimi= 4
Conoscenze	Competenze	Capacità		
Frammentarie e piuttosto superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite		
LIVELLO N°3			Mediocre	Voto in decimi= 5
Conoscenze	Competenze	Capacità		
Superficiali e non del tutto complete	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici	Effettua analisi e sintesi ma non complete e approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base		
LIVELLO N°4			Sufficiente	Voto in decimi= 6
Conoscenze	Competenze	Capacità		
Complete ma non approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori	Effettua analisi e sintesi complete ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare		
LIVELLO N°5			Discreto	Voto in decimi= 7
Conoscenze	Competenze	Capacità		
Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome		
LIVELLO N°6			Buono	Voto in decimi= 8
Conoscenze	Competenze	Capacità		
Complete, approfondite e coordinate	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche		
LIVELLO N°7			Ottimo/eccellente	Voto in decimi= 9-10
Conoscenze	Competenze	Capacità		
Complete, approfondite, coordinate, ampliate e personalizzate	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni		

L'azione valutativa si è attenuta ai criteri indicati nel PTOF e ha fatto ricorso alle griglie di valutazione adottate nei rispettivi Dipartimenti in modo da garantire la trasparenza. Si precisa che:

- la verifica degli apprendimenti è stata effettuata con prove scritte e/o orali;

3.5 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico dello studente, il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate. Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il secondo biennio e nell'ultimo anno della scuola secondaria di II grado, e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto dalla prova orale e prove scritte, per determinare il voto finale dell'esame di maturità. Il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale, valuta l'idoneità della documentazione presentata dai singoli allievi ai fini dell'attribuzione del credito formativo e scolastico.

• I parametri

Il punteggio più alto della fascia di appartenenza viene attribuito ad ogni studente che abbia conseguito per proprio merito una media ≥ 0.50 della fascia stessa (es. 6,50; 7,50; etc.).

Il consiglio di classe può derogare a tale parametro in caso di:

- accertati e seri problemi di salute;
- gravi problemi familiari a conoscenza del DS o del CdC.

Si attribuiscono, inoltre, decimi di punti, al profitto ottenuto per l'insegnamento della Religione Cattolica/Attività alternative, oltre che alla frequenza e alla partecipazione alle attività didattiche, secondo la tabella riportata di seguito; la valutazione dei parametri suddetti rende obiettiva la scelta del valore minimo o massimo nell'ambito della stessa banda.

MEDIA DEI VOTI	IRC/ATTIVITA' ALTERNATIVE	FREQUENZA	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	CREDITI FORMATIVI
OTTIMO	0,10	0,40	0,40	0,10
DISTINTO	0,07	0,40	0,40	0,10
BUONO	0,05	0,40	0,40	0,10
SUFFICIENTE	0,03	0,40	0,40	0,10

Il credito formativo sarà attribuito con estremo rigore, solo alla presenza di attività certificate da enti riconosciuti, non sporadiche, che abbiano prodotto risultati positivi documentati. I crediti formativi potranno essere riconosciuti, attribuendo il punteggio più alto della fascia di appartenenza, anche con media = 6,10 o 7,10, ecc., acquisiti con la partecipazione a: a) attività non curricolari promosse dalla scuola quali: } frequenza di corsi per il conseguimento della patente ECDL; } superamento del test finale del corso di Primo Soccorso valido per il conseguimento dell'Attestato di Operatore Volontario di IV livello; } frequenza dei PON con svolgimento dell'eventuale test finale; } partecipazione alle attività promosse dalla scuola quali il corso di teatro, corsi di potenziamento linguistico, ecc. } esiti particolarmente a Olimpiadi, Certamen, gare e concorsi. } partecipazione a corsi di approfondimento presso Enti di formazione riconosciuti (es. Università); b) iniziative esterne alla scuola, cioè organizzate da terzi e non dalla scuola e scelte autonomamente dall'alunno/a oppure iniziative promosse da terzi a cui la scuola aderisce ufficialmente con la sua partecipazione, quali: } conseguimento della patente europea ECDL; } superamento di prove sostenute presso istituti e scuole riconosciute dal Ministero della P.I. (ad esempio: corsi di lingue, Conservatorio); } attività di socializzazione e volontariato certificate da enti, associazioni o dal responsabile del progetto, che si siano protratte per tutto l'anno scolastico; } attività sportive certificate da società riconosciute dalla Federazione o Enti di promozione sportiva e svolte a livello agonistico. Tali requisiti dovranno essere certificati da parte dell'Ente/Associazione o qualunque soggetto che avalli l'iniziativa stessa con un attestato in cui siano descritti l'iniziativa stessa, il tipo di impegno richiesto e un breve giudizio di merito. Se all'alunno/a è già stato attribuito il massimo di punteggio all'interno della banda di oscillazione del credito, non potrà essere aggiunto alcun punteggio che vada oltre la banda di oscillazione e la fascia di credito raggiunto.

TABELLA C (Allegato A d.lgs 62/2017)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

4. ATTIVITA' E PROGETTI

Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato

Le verifiche scritte di Italiano, Latino e Greco sono state individuate in maniera corrispondente alle tipologie di prove previste (prima e seconda prova scritta) per l'esame di Stato.

Altre eventuali attività in preparazione dell'Esame di stato

Saranno effettuate simulazioni del colloquio orale nell'ultima decade di maggio.

4.1 Attività di recupero e potenziamento

Per gli allievi che, nel corso dell'anno scolastico, hanno incontrato difficoltà nell'assimilazione dei contenuti sviluppati nelle diverse discipline si è provveduto ad attivare interventi di recupero secondo le seguenti modalità:

- interventi individualizzati
- recupero autonomo
- recupero in itinere, ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse, organizzando specifiche attività per gruppi di studenti e assegnando ulteriori compiti a casa.

Le famiglie degli studenti in difficoltà sono state tempestivamente informate dal Consiglio di Classe attraverso comunicazioni scritte.

4.2 Attività e progetti a.s. 2023/2024

DENOMINAZIONE / ARGOMENTO	DISCIPLINE	CONTENUTI	STRUMENTI	TEMPI	OBIETTIVI
Incontro con l'autore	Italiano- Latino- Greco- Storia Filosofia	Dialogo l'autore	Brani d'autore	Intero anno scolastico	Riflettere su tematiche d'attualità. Operare collegamenti
La notte nazionale dei Licei	Tutte le discipline	Promozione della cultura classica attraverso eventi, performance, incontri con autori, dibattiti e degustazioni	Attività teatrale	Maggio	Valorizzazione dei talenti del curricolo del Liceo classico
Libriamoci	Discipline letterarie	Lettura di libri	Libri, sussidi tecnologici	Aprile	Accrescere l'amore per i libri e l'abitudine alla lettura
Progetto Biblioteca	Tutte	Attività didattiche variegate finalizzate alla promozione	Testi della biblioteca a scolastic	Intero anno scolastico	Rendere fruibile il patrimonio librario e documentario della scuola. Organizzare attività che incoraggino coscienza e sensibilità culturali e sociali

		della biblioteca scolastica	a e sussidi tecnologici		
Maggio dei libri	Tutte	Dialogo con gli alunni e confronto di idee con l'autore	Incontro-dibattito	Maggio	Riflettere su tematiche d'attualità. Operare collegamenti
Giornata della memoria	Italiano-Storia - Filosofia	Celebrazione della giornata della memoria (Shoah)	Brani d'autore LIM	Gennaio	Favorire l'esperienza del ricordo per tramandare il passato alle nuove generazioni
Premio "Aldo Viola"	Materie letterarie	Concorso letterario rivolto alle scuole del territorio "L'indifferenza"	Brani d'autore	Novembre-gennaio	Incentivare la lettura e la scrittura
Olimpiadi di Matematica	Matematica	Algebra, Geometria, Logica, Probabilità e Statistica	Algebra, Geometria, Logica, Probabilità e Statistica	Novembre	Potenziare le conoscenze specifiche
Olimpiadi di Italiano	Italiano	Storia della letteratura italiana	Brani di letteratura italiana	Da concordare	Potenziare e approfondire lo studio della filosofia
"Tu chiamale se vuoi emozioni"	Tutte le discipline	Educare alle arti e alla creatività utilizzando musica come strumento per migliorare la conoscenza di sé	Attività teatrale e strumenti musicali	Novembre-Giugno	Potenziare le eccellenze e valorizzare il merito dei talenti. Favorire l'inclusione
Olimpiadi di cittadinanza	Tutte le discipline	Tutte le discipline	Test	Da concordare	Obiettivi trasversali
Giornata della lingua latina	Discipline linguistico-letterarie	Autori della letteratura latina	Brani in poesia e in prosa	Da concordare	Potenziare lo studio della lingua latina del pensiero classico
Torneo di pallavolo	Scienze motorie	Regole della pallavolo	Gioco di squadra	Da concordare	Potenziare le competenze sportive

4.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa nel corso del Triennio

DENOMINAZIONE	DISCIPLINE	CONTENUTI	OBIETTIVI
LIBRIAMOCI	Italiano- Latino-Greco- Storia Filosofia	Lettura e ascolto di brani in classe	Approfondire le proprie conoscenze e competenze su testi letterari.

			Accrescere l'amore e l'abitudine alla lettura.
Progetto "Gazzetta del Sud in classe con Noi Magazine"	Italiano	Lettura di articoli in classe e dibattito su argomenti di attualità	Riflettere su tematiche d'attualità. Operare collegamenti.
Progetto "P GRECO DAY"	Matematica- Latino- Greco- Storia Filosofia	Analisi di problematiche specifiche della matematica dall'antichità ai giorni nostri	Far riflettere sul valore culturale della matematica nella storia del pensiero e nella vita quotidiana e approfondire le conoscenze sulla stessa.
Progetto BIBLIOTECA	Tutte	Attività didattiche finalizzate alla promozione dell'uso della biblioteca scolastica	Rendere fruibile il patrimonio librario e documentario della scuola Organizzare attività che incoraggino coscienza e sensibilità culturali e sociali
Corso di potenziamento di scienze in collaborazione con il Dipartimento DiBEST UNICAL	Scienze naturali	Argomenti di chimica e di biologia	Consolidare le conoscenze e le competenze in ambito scientifico
Olimpiadi di matematica	Matematica	Algebra, geometria, logica, probabilità e statistica	Potenziare le competenze scientifiche. Acquisire consapevolezza del valore della Matematica nel mondo circostante
Incontro con il vescovo	Tutte	I diritti umani	Inclusione
Incontro con l'autore	Italiano, Latino, Greco	Lettura e presentazione di libri	Approfondimento Letteratura
Progetto Or.S.I. UNICAL	Interdisciplinare	Orientamento Sostenibile e Inclusivo	Orientamento formativo
Premio Licei di Cassano Aldo Viola	Italiano	Produzioni artistiche sul tema de "L'indifferenza"	Approfondimento Letteratura
Convegno	Latino	Giornata mondiale della lingua latina	Riflessioni sul valore della lingua latina e della cultura classica oggi
Sport	Scienze Motorie	Torneo di pallavolo	Educare alla solidarietà e all'inclusione

4.4 Orientamento in uscita

<i>Denominazione</i>	<i>a.s.</i>	<i>Luogo</i>	<i>Descrizione</i>
<i>Orientamento UNICAL</i>	<i>21/22</i>	<i>Attività on line</i>	<i>Attività di orientamento organizzata dall'UNICAL - Evento Online "DiBestUnical"</i>

<i>Orientamento UNICAL</i>	22/23	UNICAL	- ANPAL - Progetto Or.S.I.
<i>Orientamento</i>	23/24	<i>Attività in presenza</i>	- ASTER Calabria- Fiera dell'orientamento universitario e professionale

4.5 Percorsi di Educazione civica

Gli obiettivi specifici disciplinari sono declinati nelle programmazioni per materie e nelle programmazioni individuali. Si riporta di seguito la programmazione di educazione civica della classe

Il nostro Istituto è iscritto al progetto Olimpiadi di Cittadinanza che prevede video-lezioni e gare per gli studenti del SOLO TRIENNIO a cura del Team Asso Giovani Academy, per un totale di 30 ore certificate e valide come PCTO, che saranno sviluppate in classe sulla piattaforma come supporto alla programmazione di Educazione Civica del Consiglio di Classe. La programmazione di Educazione Civica è già stata definita per le diverse classi dalla Commissione preposta.

A.S.2023-2024

TEMATICA GENERALE: DIRITTI SOCIALI E BENESSERE

La Legge n. 92 del 20/08/2019 ha introdotto, in tutti i gradi dell'istruzione, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica. La Scuola, già dallo scorso anno, ha previsto nel curriculum di istituto detto insegnamento, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, non inferiore a 33 ore annue, orario da svolgere nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.

Vengono di seguito indicati i tre nuclei tematici individuati dalle Linee Guida e a cui si riconducono tutte le diverse tematiche esplicitate all'articolo 3 comma 1 della Legge 92/19. In riferimento a tali nuclei tematici sono strutturate le UDA di Educazione Civica da sviluppare nelle classi in modo interdisciplinare (*il raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva saranno parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno*):

1. COSTITUZIONE, diritto nazionale ed internazionale, legalità e solidarietà

A fondamento dell'insegnamento dell'educazione civica, è posta la conoscenza della Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali, per conoscere i propri diritti e doveri e "per sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà".

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Importante la formazione riguardo l'educazione ambientale, la conoscenza e la tutela del patrimonio e del territorio, con riferimento agli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU. Rientrano in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, i principi di protezione civile.

3. CITTADINANZA DIGITALE

Importante è anche l'utilizzo consapevole e responsabile dei nuovi mezzi di comunicazione e degli strumenti digitali per lo sviluppo del pensiero critico. Importante, inoltre, è sensibilizzare gli studenti rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in Rete, per contrastare il linguaggio dell'odio e della prevaricazione.

FINALITA' DELL'EDUCAZIONE CIVICA

1. Formare cittadini responsabili e attivi;
2. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
3. Conoscere e rispettare le norme giuridiche che garantiscono la convivenza civile, inclusiva e pacifica, con particolare riferimento ai diritti civili e sociali sanciti dalla Costituzione italiana e dalle istituzioni dell'Unione Europea;
4. Sviluppare la condivisione e la promozione dei principi di cittadinanza attiva e cura dell'ambientale.

COMPETENZE

- Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Esercitare i principi della didattica digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Tenuto conto della trasversalità e dell'ampiezza delle tematiche trattate, sono coinvolte nell'insegnamento dell'Educazione civica tutte le discipline del Consiglio di Classe. Il contributo orario di ciascuna disciplina è stabilito sia tenendo conto del numero di ore di insegnamento della stessa che della complessità dell'argomento trattato, nel rispetto comunque delle 33 ore annuali assegnate all'

Educazione Civica. La valutazione del percorso sarà effettuata sia nel trimestre che nel pentamestre.

La distribuzione oraria è la seguente:

DISCIPLINA	ORE	AMBITO
Lingua e letteratura italiana	4	Cittadinanza e... ambiente. Inquinamento atmosferico. Le fonti energetiche rinnovabili. I cambiamenti climatici in Italia Dal Protocollo di Kyoto alla Conferenza di Parigi Alterazione degli ecosistemi e nuove malattie Il ruolo della deforestazione nella comparsa delle malattie emergenti
Lingua e cultura latina	3	Cittadinanza e...ambiente. Ambiente e sviluppo sostenibile: lo stato italiano e la salvaguardia dell'ambiente, il dissesto idrogeologico, le leggi sulla tutela ambientale, la Protezione civile
Lingua e cultura greca	3	Videolezioni Olimpiadi di cittadinanza: il potere delle parole, comunicazione non ostile, comunicazione non verbale
Storia	4	Le foibe e la giornata della memoria
Filosofia	4	Cittadinanza e salute: il diritto alla salute, servizio sanitario nazionale, i diritti del malato la lotta alle disuguaglianze alimentari e allo spreco
Lingua e cultura straniera	3	Cittadinanza e ambiente-Ambiente e sviluppo: le politiche internazionali per lo sviluppo sostenibile. Il modello della green economy. Il Green Deal europeo. Videolezioni Olimpiadi di cittadinanza: Whats App, stimolare la motivazione. come migliorarsi
Matematica	2	Inquinamento atmosferico
Fisica	2	Riscaldamento globale
Scienze naturali	2	Cittadinanza e ambiente: verso la smart city. Urbanizzazione e inquinamento: l'inquinamento atmosferico, l'inquinamento elettromagnetico e acustico Smaltimento dei rifiuti urbani e raccolta differenziata: l'UE e la regola delle quattro R, che cosa possiamo fare noi cittadini
Storia dell'arte	2	Articolo di giornale e rete sociale
Scienze motorie e sportive	2	Cittadinanza e... salute Alimentazione sostenibile L'educazione alimentare: cibo e salute: i paradossi dell'alimentazione Le diete sostenibili: il cibo spazzatura, alimenti a Km zero e agricoltura biologica, la dieta mediterranea
Religione cattolica	2	Cittadinanza e salute: droghe, tabagismo e alcool. Come migliorarsi
Totale ore annuali	33	

5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

STRUTTURE OSPITANTI
Corso di potenziamento di Scienze in collaborazione con il Dipartimento DiBEST UNICAL a.s. 21-22 Evento Online
IISS "Erodoto di Thurii": Progetto Biblioteca a.s. 21-22
IISS "Erodoto di Thurii": corso sulla sicurezza Evento Online "Sicurezza" 21-22;
IISS "Erodoto di Thurii": a.s. 22-23 Corso di Primo Soccorso online e in presenza
ANPAL, "Colloquio di selezione" a.s. 23-24
Progetto Or.S.L.sede Unical a.s. 23-24
IISS "Erodoto di Thurii": Giornata Mondiale della Lingua Latina evento on line e in presenza a.s. 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024
Assogiovani – Olimpiadi di Cittadinanza a.s 22-23 e 23-24

ALLEGATI

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE VA LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: GIUSEPPINA ROSARIA BALDINO

LIBRO DI TESTO:

- BALDI – GIUSSO – RAZETTI - ZACCARIA, "IL PIACERE DEI TESTI 4 – L'ETA' NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO", ED. PARAVIA
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI - ZACCARIA, "IL PIACERE DEI TESTI – GIACOMO LEOPARDI", ED. PARAVIA
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI - ZACCARIA, "IL PIACERE DEI TESTI 5 – DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO". ED. PARAVIA
- BALDI – GIUSSO – RAZETTI - ZACCARIA, "IL PIACERE DEI TESTI 6 – DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI", ED. PARAVIA
- DANTE ALIGHIERI, "DIVINA COMMEDIA" – EDIZIONE INTEGRALE, ED. PARAVIA

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: testi, fotocopie fornite dall'insegnante, schemi e mappe concettuali, immagini, video, filmati.

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- Ore settimanali: 4
- Ore complessive (a.s. 2023/2024): 95 (al 15 maggio)
- Scansione: Trimestre dal 20/09/2023 al 23/12/2023 e Pentamestre dal 10/01/2024 al 08/06/2024

CONTENUTI TRATTATI FINO AL 15 MAGGIO

MODULO L'ETA' NAPOLEONICA E UGO FOSCOLO

1. Lo scenario: storia, società, cultura, idee
2. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
 - J.J. Winckelmann: "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto"
 - Vincenzo Monti: biografia e pensiero
3. Ugo Foscolo: la biografia e la produzione letteraria
4. Ideologia e poetica
5. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: contenuti, fonti, aspetti autobiografici e ideologici, il "Werther" e l'"Ortis" a confronto.
Lettura, analisi e commento delle lettere:
 - Da' colli Euganei, 11 ottobre 1797 ("Il sacrificio della patria nostra è consumato")
6. *Odi e Sonetti*: contenuti e caratteri
Lettura, analisi e commento dei *Sonetti*:

- *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*
7. Il carne *Dei sepolcri*: composizione, temi, struttura, stile
Lettura, analisi e commento dei vv.1-61, 91-96, 137-189, 226-234, 279-295
 8. Le *Grazie*: genesi, disegno concettuale, temi
 9. Altri scritti letterari; Foscolo studioso e critico.

MODULO II L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

1. Storia, società, cultura, idee
2. Origine e definizione del termine "Romanticismo"
3. Aspetti generali del Romanticismo europeo
 - a) Le grandi trasformazioni
 - b) Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista
 - c) I temi
4. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
5. I caratteri del Romanticismo in Italia: le ideologie, il pubblico, i temi, la lingua, la poetica.
6. Madame de Staël: lettura e analisi "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" dalla "Biblioteca italiana".
7. Il romanzo in Europa
 - Walter Scott e il romanzo storico

ALESSANDRO MANZONI

1. La biografia e le opere
2. Lettura e commento dell'autoritratto
3. Ideologia e poetica
 - "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" (Lettura e analisi di un passo tratto dalla *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*)
 - *Storia e invenzione poetica* (Lettura e analisi di un estratto della *Lettera al signor Chauvet...*)
4. Gli *Inni sacri*: caratteri e contenuti
5. Le odi civili
 - Contenuto e caratteri di *Marzo 1821*
 - Lettura, analisi e commento de *Il cinque maggio*
6. Le tragedie (contenuto, temi, stile: le novità della tragedia manzoniana)
 - Lettura, analisi e commento del coro dell'Atto V dell'*Adelchi* "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia"
7. *I Promessi sposi*
 - a) Il romanzo in Italia: la scelta e il modello del romanzo storico
 - b) L'intreccio, i personaggi, i temi
 - c) Stile e tecniche narrative
 - d) Il problema della lingua
 - e) Lettura e analisi capp. X, XII, XXI, XXVIII

GIACOMO LEOPARDI

1. La biografia
2. Lettere e scritti autobiografici
 - Lettura e analisi lettera a Pietro Giordani "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."
3. Lo sviluppo del pensiero dal pessimismo storico al pessimismo cosmico all'invito alla solidarietà
4. La poetica del «vago e indefinito»

5. Lo *Zibaldone*: un quaderno di vita e di lavoro. Lettura e commento di passi:

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *Indefinito e infinito*
- *Parole poetiche*
- *Teoria della visione*
- *Teoria del suono*
- *Suoni indefiniti*
- *La rimembranza*

6. Leopardi e il Romanticismo

7. I *CANTI*

- Le *Canzoni* civili e filosofiche: nuclei tematici e caratteri
- Gli *Idilli*

Lettura, analisi e commento di:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- Il *Risorgimento* e i *Grandi idilli*

Lettura, analisi e commento di:

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Il passero solitario*
- Il *Ciclo di Aspasia* e le poesie satiriche

Lettura, analisi e commento di:

- *A se stesso*

8. Le *Operette morali*: gli argomenti, le forme e i temi

Lettura e commento di

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

MODULO II L'ETA' POSTUNITARIA

1. Panorama storico e culturale le strutture politiche, economiche e sociali
2. Le ideologie, gli intellettuali, la lingua
3. Charles Baudelaire: la vita.
 - *I fiori del male*: contenuto e struttura
 - *Corrispondenze*: analisi e commento
 - Dandysmo e maledettismo
 - *Lo Spleen*

MODULO III IL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO

1. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
2. Il Naturalismo francese
 - a) I fondamenti teorici e i precursori
 - b) Gustave Flaubert: il discorso indiretto libero
 - "I sogni romantici di Emma" da *Madame Bovary*, I, capp. VI, VII
 - "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" da *Madame Bovary*, I, cap IX
 - c) La poetica di Emile Zola

3. Il Verismo italiano
 - La poetica di Luigi Capuana

GIOVANNI VERGA

1. La biografia e le opere
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista e la produzione verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista : impersonalità e regressione
5. L'ideologia verghiana: lotta per la vita e "Darwinismo sociale"
6. Autori a confronto: Verga e Zola
7. *Vita dei campi*

Lettura e analisi delle novelle:

- *Fantasticherie* ("l'ideale dell'ostrica")
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Il ciclo dei *Vinti*: il progetto

Lettura e analisi *Prefazione* de *I Malavoglia*

8. *I Malavoglia*: la struttura dell'intreccio, i caratteri, tempo e spazio

Lettura e analisi di:

- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. 1)

9. La seconda fase del Verismo:

- *Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana*

Lettura e analisi della novella *La roba*

- *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, i temi

MODULO IV IL DECADENTISMO

1. Origine e significato del termine "Decadentismo"
2. La visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente
3. L'influenza di Schopenhauer e di Nietzsche
4. Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo
5. Il romanzo decadente in Europa cenni: Huysmans (*Controcorrente*), Wilde (*Il ritratto di Doria Gray*), Fogazzaro (*Malombra*)
6. I poeti "maledetti"
7. Simbolismo ed Estetismo

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La biografia e le opere
2. L'esordio, l'estetismo. *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo, la fase della "Bontà"

Lettura e analisi da *Il Piacere*, libro III, cap. II

3. I romanzi del superuomo

Lettura e commento da:

- *Le vergini delle rocce*, libro I ("Il programma politico del superuomo")

4. Le opere drammatiche

5. Le *Laudi*

6. *Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma

Lettura, analisi e commento di:

- *La pioggia nel pineto*
- 7. Il periodo "notturno"

GIOVANNI PASCOLI

1. La biografia e le opere
2. La visione del mondo
3. La poetica
 - Lettura, analisi e commento di alcuni passi salienti dal saggio *Il fanciullino*
4. L'ideologia politica, i temi e i miti della poesia pascoliana, le soluzioni formali
5. Le raccolte poetiche
6. L'impressionismo di *Myricae*
Lettura, analisi e commento di:
 - *Temporale*
 - *Il lampo*
 - *Il tuono*
 - *X Agosto*
 - *Novembre*
7. I *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte.

MODULO VI Dante Alighieri *La Divina Commedia* Il PARADISO

1. Nozioni fondamentali relative alla *Commedia*
2. Caratteri peculiari e struttura del *Paradiso*
3. Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti Canti:
 - Canto I: il volo di Dante
 - Canto III: "ogne dove / in cielo è paradiso"

CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

MODULO V: IL PRIMO NOVECENTO

1. Storia, società, cultura e idee del Primo Novecento; Il Futurismo e i Crepuscolari
2. L. Pirandello: cenni biografici, la visione del mondo, la poetica. Le novelle, i romanzi, le opere teatrali
Lettura antologica: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX); *Un'arte che scompone il reale* (da *L'Umorismo*)
3. Svevo: la biografia; la fisionomia intellettuale, la cultura
I romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la vicenda, l'inettitudine, l'impostazione narrativa
La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, le vicende, l'inattendibilità e la funzione critica di Zeno.

MODULO VI: Dante Alighieri *La Divina Commedia* Il PARADISO

Lettura, analisi e commento del canto VI, XI e di parte del canto XXXIII

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- Conoscenze:
 - Conoscere gli aspetti più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e degli inizi del Novecento

- Conoscere le opere e la poetica degli autori più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e degli inizi del Novecento
- Conoscere gli aspetti metrici, ritmici, retorici, lessicali e semantici delle opere dell'Ottocento e del Primo Novecento

-
-
-

Capacità:

- Saper individuare e comprendere i cambiamenti significativi dei periodi storici studiati e le trasformazioni subite dai vari generi letterari attraverso i secoli
- Saper analizzare e interpretare testi di vario genere
- Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
- Saper riconoscere diverse tipologie testuali e operare confronti
- Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte
 - Sviluppare la capacità di adottare registri e linguaggi specifici, a seconda delle necessità e dei contesti

Competenze:

- Saper utilizzare le conoscenze acquisite su un piano sincronico e diacronico, sulla base di elementi storico-linguistici e culturali
- Saper analizzare e valutare il rapporto tra testo e contesto
- Esprimersi in modo corretto e ordinato nella produzione scritta e orale, usando i linguaggi specifici

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

- L'alunno dimostra di conoscere sufficientemente gli autori e le opere più rappresentative della letteratura italiana studiata, sa comprendere e analizzare semplici testi
- Si esprime in modo semplice ma corretto; stimolato, ricerca e analizza l'informazione richiesta e individua i collegamenti tra i concetti appresi.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Discussione
- Visione di filmati di approfondimento

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- Interrogazioni-colloqui orali su ampie parti del programma per evidenziare il grado di assimilazione dei contenuti, la capacità di rielaborarli, le eventuali lacune o incertezze
- Interrogazioni brevi
- Analisi di testi letterari
- Verifiche scritte corrispondenti alle tipologie di testo previste per la prima prova dell'esame di Stato:
 - Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia, sulla base di un questionario guida)
 - Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito alla valutazione si fa riferimento alle griglie stabilite in sede di Programmazione Dipartimentale sia per il colloquio orale che per le prove scritte.

IL DOCENTE

Prof.ssa Giuseppina Rosaria Baldino

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE VA LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: CECILIA CASELLA

LIBRO DI TESTO:

- GARBARINO GIOVANNA LUMINIS ORAE 2 L'ETÀ DI AUGUSTO, ED. PARAVIA
- GARBARINO GIOVANNA LUMINIS ORAE 3 DALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI. ED. PARAVIA

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: testi, fotocopie fornite dall'insegnante, schemi e mappe concettuali, immagini, video, filmati.

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 4
- Ore complessive (a.s. 2023/2024): 116
- Scansione: Trimestre dal 12/09/2023 al 22/12/2023 e Pentamestre dal 08/01/2024 al 08/06/2024

CONTENUTI TRATTATI FINO AL 15 MAGGIO (104 ore)

MODULO 1 L'ETÀ DI AUGUSTO

UNITA' DIDATTICHE

- Orazio
 - La vita e la cronologia delle opere
 - Le *Satire*: la poetica, i caratteri, i contenuti, il messaggio, lo stile
Lettura in traduzione e analisi *Sermones*, I, 9 "Un incontro sgradevole": I,1, 1-26 e 106-121 *Est modus in rebus*
 - Gli *Epodi*: caratteri e contenuti
 - Le *Odi*: la poetica, il rapporto con i modelli, i contenuti, lo stile, come combattere la fuga inesorabile del tempo
Lettura, traduzione e analisi *Carmina*, I, 1 "Una scelta di vita": I, 11 *Carpe diem*; II, 14 "La fuga inarrestabile del tempo"; III, 10 "Il lamento davanti alla porta chiusa dell'amata"; III, 30 "Il sigillo"
 - Le *Epistole*: i caratteri, i contenuti, il messaggio, *l' Ars poetica*
Lettura in traduzione e analisi *Epistulae*, I, 7, 1-13 "Rivendicazione di indipendenza"
- I poeti elegiaci
 - Le origini dell'elegia latina

- **Cornelio Gallo** e gli *Amores*
- **Tibullo**: la biografia, le elegie, i caratteri della poesia, lingua e stile
Lettura in traduzione e analisi *Corpus Tibullianum*, I, 1, 1-10 e 51-77 “L’ideale di vita elegiaco”
- **Properzio**: la vita e la cronologia delle opere, contenuti e caratteri delle elegie, le caratteristiche dell’arte properziana e la sua evoluzione
- **Ovidio**
 - La vita, la *relegatio*, la cronologia delle opere
 - Gli *Amores*: il genere, i caratteri
Lettura in traduzione e analisi *Amores*, II, 4 “Don Giovanni *ante litteram*” e III, 11, 33-40
 - Le *Heroides*: il genere, i caratteri
 - L’*Ars amatoria*: il genere, i contenuti, i caratteri
Lettura in traduzione e analisi *Ars amatoria* I, 611-614 e 631-646 “L’arte di ingannare”
 - Le *Metamorfosi*: genere, contenuti, struttura, modelli, caratteri
Lettura in traduzione e analisi *Metamorfosi*, I, 452-567 “Apollo e Dafne”
 - Le elegie dall’esilio
Lettura in traduzione e analisi *Tristia*, I, 3 1-24, 49-62, 89-102 *Tristissima noctis imago*

MODULO 2 INTRODUZIONE STORICA AL PERIODO IMPERIALE

UNITA' DIDATTICHE

- Il contesto storico e culturale dell’età giulio-claudia
- La poesia da Tiberio a Claudio
 - **La poesia epico-didascalica: Manilio**
Lettura in traduzione e analisi *Astronomica*, II, 115-125 e IV, 12-16
 - **La favola: Fedro**
La vita e la cronologia delle opere, il modello e il genere “favola”, contenuti e caratteri dell’opera
Lettura in traduzione e analisi Fedro, *Fabulae*, I, 1 “Il lupo e l’agnello”; I, 5 “La parte del leone”; I, 26 “La volpe e la cicogna”; II, 5 “Tiberio e lo schiavo zelante”; IV, 3 “La volpe e l’uva”; IV, 10 “I difetti degli uomini”; *Appendix Perottina*, 13 “La novella della vedova e del soldato”
- La prosa nella prima età imperiale
 - **La storiografia: Velleio Patercolo**
 - Tra storiografia e retorica: Valerio Massimo
 - Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo
 - La prosa tecnica: caratteri, Celso, Columella

MODULO 3 LA NASCITA DI UN NUOVO STILE: SENECA

UNITA' DIDATTICHE

- Seneca: la vita
- I *Dialoghi*: caratteri, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i temi
 - Lettura, traduzione e analisi *De brevitate vitae* 1; 2, 1-4 “È davvero breve il tempo della vita?”; *De brevitate vitae* 3, 2-4 “Il bilancio della propria esistenza”
 - Le parole *tempus, aetas, aevum* e *vita* in Seneca
 - Interpretazioni: “Il linguaggio dell’interiorità e della predicazione” di Alfonso Traina
 - Lettura, traduzione e analisi *De otio*, 6, 4-5 “Il filosofo giova all’umanità”
- I trattati: il *De clementia*, il *De beneficiis*, le *Naturales quaestiones*
- Le *Epistole a Lucilio*: caratteri e contenuti
 - Lettura, traduzione e analisi *Epistulae ad Lucillum* 1, 1-3 “Solo il tempo ci appartiene”; 47, 1-4 “Uno sguardo nuovo sulla schiavitù”; 47, 10-13 I “veri” schiavi
 - Lettura in traduzione e analisi *Epistulae ad Lucillum* 1, 4-5 “Solo il tempo ci appartiene”; 47, 5-9 “Gli umili compiti degli schiavi”
 - La morte nella riflessione filosofica di Seneca

- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie: contenuti, caratteri e stile
 - Lettura in traduzione e analisi *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718. Il modello euripideo e le differenze in Seneca.
- L'*Apokolokyntosis*

MODULO 4 LA POESIA E LA PROSA NELL' ETÀ DI NERONE

UNITA' DIDATTICHE

- **L'epica: Lucano**
 - La vita e le opere perdute
 - Contenuto e fonti del *Bellum civile*
 - Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano e i rapporti con l'*epos* virgiliano, Lucano l'anti Virgilio
 - I personaggi del *Bellum civile*
 - Il linguaggio poetico di Lucano

Letture in traduzione e analisi *Bellum civile*, I, 1-32 (L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani); I, 129-157 (I ritratti di Pompeo e di Cesare)
- **La satira: Persio**
 - La vita
 - La poetica della satira (Lettura in traduzione e analisi *Satira V*, vv. 14-18)
 - I contenuti, la forma e lo stile delle *Satire*
 - Lettura in traduzione e analisi *Satira I*, 115-125 "I modelli della satira di Persio"; *Satira III*, vv. 1-30; 58-72; 77-117 "L'importanza dell'educazione"
- **Petronio**
 - La questione dell'autore del *Satyricon*

Letture in traduzione e analisi Tacito, *Annales*, XVI, 18 e 19 (il ritratto di Petronio "*elegantiae arbiter*")

 - Il contenuto dell'opera
 - La questione del genere letterario
 - Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano, trama e stile
 - Interpretazioni: E. Auerbach, Limiti del realismo petroniano
 - Lettura in traduzione e analisi *Satyricon*, 32-34 (L'ingresso di Trimalchione); 37, 1 (Presentazione dei padroni di casa); 41, 9; 42, 7; 47, 1-6 (Chiacchiere di commensali); 75, 8-11; 76; 77, 2-6 (Da schiavo a ricco imprenditore); 132, 15 (Dichiarazione di poetica).
 - Lettura in traduzione e analisi *Satyricon*, 111-112, 8 "La matrona di Efeso".

MODULO 5 LA POESIA E LA PROSA DELL'ETÀ DEI FLAVI

UNITA' DIDATTICHE

- L'età dei Flavi: il contesto storico e il contesto culturale
- La poesia epica nell'età dei Flavi
 - **I *Punica* di Silio Italico**

Letture in traduzione e commento *Punica*, I, vv. 1-8 (Proemio) e 56-60 "Ritratto di Annibale"

 - **Gli *Argonautica* di Valerio Flacco**
 - **Stazio: la *Tebaide*, l'*Achilleide*, le *Silvae***

Letture e parafrasi D. Alighieri, *Purgatorio*, Canto XXI, vv. 82-102 (Un'efficace sintesi della vita di Stazio)

Letture in traduzione e analisi *Tebaide*, I, vv. 1-4; XII, vv. 810-811. 816-819
- L'epigramma a Roma: Marziale
- **Marziale: la vita, le opere, la poetica**
 - Le prime raccolte
 - Gli *Epigrammata*: tecnica compositiva, temi, forma e lingua: la "poetica degli oggetti"
 - Lettura in traduzione e analisi *Liber de spectaculis*, I: *Epigrammata* I, 47; VIII, 10; XI, 62; XII, 32; XII, 82, vv. 7-10, 13-14

- Lettura, traduzione e analisi di: *Epigrammata* I, 10; VIII, 79; V, 34.
- **Quintiliano:** vita e opera
 - Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani: i vantaggi dell'insegnamento collettivo
 - L'*Institutio oratoria*: contenuti, caratteri, stile
 - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- Lettura in traduzione e analisi *Institutio oratoria, prooemium*, 9-12; I, 3, 8-12 "L'intervallo e il gioco"; I, 3, 14-17 "Le punizioni"; II, 9, 1-3 "Importanza di un solido legame affettivo"; I, 2, 6-8 "I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare"; X, 1, 93-94; 105-112; 125-131 (Giudizi su Cicerone e Seneca)
- Lettura, traduzione e analisi di *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8 (Il maestro come "secondo padre")
- **Plinio il Vecchio**
 - La vita e le opere perdute
 - La *Naturalis historia*: contenuto e caratteri
 - Lettura in traduzione e commento *Naturalis historia*, VII, 21-25 (*Mirabilia* dell'India)

MODULO 6 LA POESIA E LA PROSA DURANTE L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

UNITA' DIDATTICHE

- Il contesto storico e il contesto culturale
- **La satira: Giovenale**
 - La vita, la poetica
 - Contenuti, caratteri, stile delle satire
 - La protesta dell'intellettuale
 - Lettura in traduzione e analisi *Satira* I, 1-87; 147-171 (Perchè scrivere satire?); VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456 "L'invettiva contro le donne"
- **Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane**
 - La vita e le opere perdute
 - Il *Panegirico di Traiano* e l'epistolario: contenuti e caratteri
 - Lettura in traduzione e commento *Epistulae*, I, 9 (Vita di campagna e vita di città); VI, 16 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio); X, 96 e 97 (Il problema dei cristiani)

MODULO 8 SINTASSI

- Ripetizione di argomenti di sintassi della proposizione e del periodo attraverso l'analisi e la traduzione dei testi proposti.

MODULO 9 Educazione Civica Tematica generale "Diritti sociali e benessere"

Cittadinanza e Costituzione:

- Partecipazione diretta e *otium*: modi diversi per servire lo Stato: le considerazioni di Seneca su partecipazione diretta e *otium*.

Educazione alla cultura di genere e al rispetto

- Riflessioni sulla condizione femminile ieri e oggi e sulla violenza contro le donne, l'articolo 37 della Costituzione

Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale

- Partecipazione alla Giornata Mondiale della Lingua Latina

CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

MODULO 6 LA POESIA E LA PROSA DURANTE L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

UNITA' DIDATTICHE

- **Biografia ed erudizione: Svetonio**

- La vita e le opere, caratteri delle biografie
- Lettura in traduzione e analisi *Nero*, 23,2-24,1.

MODULO 7 TACITO

UNITA' DIDATTICHE

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*
 - Lettura in traduzione e commento *Agricola*, 30 (Il discorso di Càlgaco)
 - Lettura in traduzione e commento *Historiae*, IV, 73-74 (Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo)
- La *Germania*
 - Lettura, traduzione e analisi *Germania*, 1 (I confini della Germania); 4 (Caratteri fisici e morali dei Germani)
 - Cultura: Hitler e il *Codex Aesinas*
 - Lettura in traduzione e commento *Germania*, 18-19 (Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio)
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche
 - Le *Historiae*
 - Lettura, traduzione e analisi *Historiae*, I,1, 1-4 (L'inizio delle *Historiae*)
 - Gli *Annales*
 - Lettura, traduzione e analisi *Annales*, I,1 (Proemio); XIV, 8 (Il matricidio)
 - Lettura in traduzione e analisi *Annales* XV, 38 (L'incendio di Roma); IV, 32-33 (La riflessione dello storico); XII, 66-68 (La morte di Claudio); XII, 69 (Nerone è acclamato imperatore); XIII, 15-16 (L'uccisione di Britannico); XIV, 5: 7 (Scene da un matricidio); XV, 44 (La persecuzione contro i cristiani).
 - Interpretazioni: Alain Michel, Temi e motivi tragici nel racconto del principato neroniano
 - Interpretazioni: Lidia Storoni Mazzolani, Tacito come storico e politico
- La concezione e la prassi storiografica di Tacito
- La lingua e lo stile

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- Conoscenze:
 - Conoscere gli aspetti più significativi di parte della letteratura latina dell'età Augustea e della letteratura latina dell'età Imperiale
 - Conoscere le opere e la poetica degli autori più significativi della letteratura latina di età Augustea e della letteratura latina dell'età Imperiale
 - Conoscere gli aspetti metrici, ritmici, retorici, lessicali e semantici delle opere della letteratura latina di età Augustea e della letteratura latina dell'età Imperiale
- Capacità:
 - Saper individuare e comprendere i cambiamenti significativi dei periodi storici studiati e le trasformazioni subite dai vari generi letterari attraverso i secoli
 - Saper tradurre, analizzare e interpretare testi di vario genere
 - Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
 - Saper riconoscere diverse tipologie testuali e operare confronti
 - Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte
 - Sviluppare la capacità di adottare registri e linguaggi specifici, a seconda delle necessità e dei contesti
- Competenze:

- Saper utilizzare le conoscenze acquisite su un piano sincronico e diacronico, sulla base di elementi storico-linguistici e culturali
- Saper analizzare e valutare il rapporto tra testo e contesto
- Esprimersi in modo corretto e ordinato nella produzione scritta e orale, usando i linguaggi specifici

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

- Lo studente dimostra di conoscere sufficientemente gli autori e le opere più rappresentative della letteratura latina studiata, sa comprendere e analizzare semplici testi
- Si esprime in modo semplice ma corretto; stimolato, ricerca e analizza l'informazione richiesta e individua i collegamenti tra i concetti appresi.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Discussione

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- Interrogazioni-colloqui orali su ampie parti del programma per evidenziare il grado di assimilazione dei contenuti, la capacità di rielaborarli, le eventuali lacune o incertezze
- Interrogazioni brevi
- Traduzione e analisi di testi letterari
- Verifiche scritte corrispondenti alla tipologia prevista per la seconda prova dell'esame di Stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie stabilite in sede di Programmazione Dipartimentale sia per il colloquio orale che per le prove scritte.

IL DOCENTE

Cecilia Casella

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE VA LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: GRECO

DOCENTE: CECILIA CASELLA

LIBRI DI TESTO:

- PINTACUDA MARIO - VENUTO MICHELA. IL NUOVO GRECITÀ VOL. 2 / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA L'ETÀ CLASSICA, ED. PALUMBO
- PINTACUDA MARIO - VENUTO MICHELA. IL NUOVO GRECITÀ VOL. 3 / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA DA PLATONE AL TARDO ANTICO, ED. PALUMBO
- LISIA, *PER L'UCCISIONE DI ERATOSTENE*, ED. SIMONE PER LA SCUOLA
- SOFOCLE, *ANTIGONE*, ED. SIMONE PER LA SCUOLA

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: testi, fotocopie fornite dall'insegnante, schemi e mappe concettuali, immagini, video, filmati.

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 3
- Ore complessive (a.s. 2023/2024): 98
- Scansione: Trimestre dal 12/09/2023 al 22/12/2023 e Pentamestre dal 08/01/2024 al 08/06/2024

CONTENUTI TRATTATI FINO AL 15 MAGGIO (89 ore)

MODULO N. 1: L'ARTE DELLA PAROLA

- L'arte oratoria: le origini, generi e caratteri
- *Antifonte e Andocide*: vita, orazioni, stile
- *Lisia*: la biografia e le orazioni giudiziarie, tecniche comunicative e struttura delle orazioni, mondo concettuale, lingua e stile

Per l'invalido: contenuto, struttura, stile e caratteri

Lettura in traduzione e analisi *Per l'invalido*, 1-12 (Esordio e inizio *narratio*) e 21-27 (*Peroratio*)

Per l'uccisione di Eratostene: contenuto, struttura, personaggi; traduzione, analisi e commento parr. 4-14

Schede di approfondimento: *La giustizia e l'iter processuale ad Atene: tribunali, processo e pene*;

L'esclusa dalla città; Il matrimonio nell'antica Grecia; La casa greca; Adulterio e omicidio a causa d'onore

- **Demostene:** la biografia, le orazioni, mondo concettuale, lingua e stile
Lettura in traduzione e analisi *Filippiche* I, 1-12 "Contro l'inerzia degli Ateniesi" e I, 42-51 "Filippo è il nostro nemico"
- **Isocrate:** la biografia; le orazioni esortative, deliberative, giudiziarie e epidittiche; mondo concettuale; lingua e stile
Lettura in traduzione e analisi *Contro i sofisti* 14-18 "Il metodo educativo di Isocrate", *Filippo* 128-131 "Esortazione a Filippo", *Panatenico* 5-14 "Autodifesa di un intellettuale"
- Altri oratori: **Eschine, Iperide, Licurgo, Iseo, Demade, Demarco**

MODULO N. 2: IL TEATRO

- La commedia: le fasi
- Origini, struttura e caratteri della commedia antica; Aristofane: mondo concettuale e drammaturgia
- La commedia di mezzo: caratteri e autori
- La commedia nuova: caratteri e autori
- **Menandro:** la biografia e le opere, contenuto e caratteri delle commedie (*Δύσκολος, Επιτρέποντες, Περικειρομένη, Σαμία, Ασπίς*), mondo concettuale, lingua e metrica
Lettura in traduzione e analisi *Δύσκολος* (il *Misantropo*) 81-187 "Il misantropo e il *servus currens*"; e 666-747 "La conversione di Cnemone"

MODULO N. 3: IL PERIODO ELLENISTICO

- L'Ellenismo: storia e significato del termine, caratteri
- La situazione politica
- I nuovi centri di cultura
- La Biblioteca di Alessandria e la nascita della filologia
- La poesia ellenistica: la poesia elegiaca, giambica e drammatica
- **Callimaco:** la biografia, le opere, la poetica, lo stile
Opere erudite: i *Himni*
Gli *Aitia*: contenuto e caratteri; lettura in traduzione e analisi *Aitia* fr. I Pfeiffer, 1-38 ("Il prologo contro i Telchini"); *Aitia* fr. 75 Pfeiffer, 1-77 "Aconzio e Cidippe"
I *Giambi*, l'*Ecate*, gli *Imi*, gli *Epigrammi*
Lettura in traduzione e analisi *Imo a Demetra* 66-115 "La punizione di Erisittone"
Lettura, traduzione e analisi *Epigrammi*, A. P. V 23 "*Παρακλαυσίθρον* a Conopio", VII 80 "In morte di Eraclito", XII 43 "Odio il poema ciclico"; VII 453, VII 517, VII 525 (Epigrammi funerari)
- **Apollonio Rodio:** la biografia e le opere, lingua e stile
Le *Argonautiche*: contenuto, struttura, temi, confronto con il modello omerico, personaggi (Giasone, Medea e il suo viaggio interiore)
Lettura in traduzione e analisi *Argonautiche* I, 1-22 (Proemio); III 616-644, 744-824 "La notte insonne di Medea"; approfondimento: "La negazione freudiana"; III 948-1024 "Incontro fra Medea e Giasone"
- La poesia bucolica: origini e caratteri
- **Teocrito:** biografia e opere: gli *Idilli*: contenuto e caratteri; mondo concettuale, lingua e stile
Lettura in traduzione e analisi *Le Talisie* Idillio VII 1-51, 128-157; *Il Ciclope* Idillio XI; *Le Siracusane*, Idillio XV, Adone e le feste in suo onore
L'opinione della critica, La "mascherata bucolica" nelle *Talisie* di Andrew S. Farrar Gow
- L'**epigramma ellenistico**: i caratteri dalle origini all'Ellenismo, le raccolte; le "scuole" dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina e fenicia
- La **scuola dorico-peloponnesiaca, Leonida**: notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile; lettura in traduzione e analisi A.P. VI 302, VII 472, VII 736, VII 455, VII 506, VII 715

Riscritture: l'*Antologia di Spoon River* di E. Lee Masters, lettura in traduzione degli epigrammi di Amanda Marker e di George Gray

Anife di Tegea: notizie biografiche; lettura in traduzione e analisi A.P. VI 312, VII 190, VII 646

Nosside di Locri: notizie biografiche; lettura, traduzione e analisi A.P. V 170; lettura in traduzione e analisi A.P. VII 718

La scuola ionico-alessandrina, Asclepiade di Samo: notizie biografiche ed opere, mondo concettuale, lingua e stile; lettura in traduzione e analisi A.P. V 85, 158, 153, 210; VII 217; XII 46, 135; lettura, traduzione e analisi A.P. XII 50

Posidippo di Pella e altri epigrammisti: lettura in traduzione e analisi epigrammi di Posidippo n. 5, 99, 123, 125, 138 A.B.

La scuola fenicia, Meleagro di Gadara (notizie biografiche, lettura in traduzione e analisi A.P. V 24, V 147 e 155, VII 476, V 152 e 174, VII 417) e **Filodemo di Gadara** (notizie biografiche, lettura in traduzione e analisi A.P. IX 570, XI 44

MODULO N. 4: IMPEGNO ED EVASIONE

- La storiografia ellenistica: storici di Alessandro e dell'età dei diadochi; storiografia locale, tragica e utopistica
- **Polibio:** la biografia, le opere, il metodo storiografico, mondo concettuale, lingua e stile
Lettura in traduzione e analisi *Storie*, I, 1-3 (Proemio); VI, 4, 2-13 "La teoria delle costituzioni"; VI, 12 e 14 "La costituzione romana"
L'opinione della critica: "Significato dell'aggettivo *πραγματική*" di Domenico Musti
- L'età imperiale: la Grecia nei secoli II-I a.C. e dal I al V secolo d.C. (sintesi storica)
- La retorica: Asianesimo, Atticismo e stile "rodiese"; apollodorei e teodorei
L'**anonimo *Sul sublime***: lettura in traduzione e analisi VIII 1-2, IX 1-3 "Le fonti del sublime"
- La Seconda Sofistica
- **Luciano:** la biografia, le opere; lettura in traduzione *Dialoghi degli dei* 5 "Prometeo e Zeus", *Dialoghi marini* 2 "Il Cíclope e Poseidone", *Dialoghi dei morti* 1 "Menippo ed Hermes nell'Ade".
- La biografia nel mondo antico: due modelli biografici: la biografia peripatetica e la biografia grammaticale alessandrina

MODULO N. 6: SINTASSI

- Ripetizione di argomenti di sintassi della proposizione e del periodo attraverso l'analisi e la traduzione dei testi proposti.

EDUCAZIONE CIVICA Tematica generale "Diritti sociali e benessere"

UDA: Cittadinanza e diritti

- Riflessioni sulla condizione femminile ieri e oggi: il matrimonio nell'antica Grecia e oggi, i doveri e il ruolo delle donne e delle mogli; la violenza contro le donne

CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

MODULO N. 4: IMPEGNO ED EVASIONE

- **Plutarco:** notizie biografiche; le opere: le *Vite parallele*, i *Moralia*; mondo concettuale; lingua e stile
Lettura in traduzione e analisi *Vita di Alessandro* 1; *Vita di Cesare* 63-66 e 69; *Vita di Antonio* 76-77, 85-86.

L'opinione della critica: Le finalità delle *Vite parallele* di Karl Ziegler .

- Il romanzo greco: teorie sulle origini e caratteri. I romanzi di Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro: contenuti e caratteri. Altri romanzi pervenutici in frammenti: i romanzi dei "bassifondi".

MODULO N. 5: Il teatro come *paideia*

- La figura di Antigone nella letteratura greca: confronto tra Eschilo e Sofocle
- Sofocle, *Antigone*: lettura, traduzione, analisi e commento dei versi 1- 57

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- Conoscenze:
 - Conoscere gli aspetti più significativi della letteratura greca di età Ellenistica e di età Imperiale
 - Conoscere le opere e la poetica degli autori più significativi della letteratura greca di età Ellenistica e di età Imperiale
 - Conoscere gli aspetti metrici, ritmici, retorici, lessicali e semantici delle opere della letteratura greca di età Ellenistica e di età Imperiale
- Capacità:
 - Saper individuare e comprendere i cambiamenti significativi dei periodi storici studiati e le trasformazioni subite dai vari generi letterari attraverso i secoli
 - Saper tradurre, analizzare e interpretare testi di vario genere
 - Cogliere le relazioni tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento
 - Saper riconoscere diverse tipologie testuali e operare confronti
 - Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte
 - Sviluppare la capacità di adottare registri e linguaggi specifici, a seconda delle necessità e dei contesti
- Competenze:
 - Saper utilizzare le conoscenze acquisite su un piano sincronico e diacronico, sulla base di elementi storico-linguistici e culturali
 - Saper analizzare e valutare il rapporto tra testo e contesto
 - Esprimersi in modo corretto e ordinato nella produzione scritta e orale, usando i linguaggi specifici

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

- Lo studente dimostra di conoscere sufficientemente gli autori e le opere più rappresentative della letteratura greca studiata, sa comprendere e analizzare semplici testi
- Si esprime in modo semplice ma corretto; stimolato, ricerca e analizza l'informazione richiesta e individua i collegamenti tra i concetti appresi.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Discussione

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

- Interrogazioni-colloqui orali su ampie parti del programma per evidenziare il grado di assimilazione dei contenuti, la capacità di rielaborarli, le eventuali lacune o incertezze
- Interrogazioni brevi
- Traduzione e analisi di testi letterari
- Verifiche scritte corrispondenti alla tipologia prevista per la seconda prova dell'esame di Stato

CRITERI DI VALUTAZIONE

In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento alle griglie stabilite in sede di Programmazione Dipartimentale sia per il colloquio orale che per le prove scritte.

IL DOCENTE

Cecilia Casella

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE VA LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: GRAZIELLA STABILE

LIBRO DI TESTO: ABBAGNANO FORNERO BURGHI. *Ricerca del pensiero*, vol 2/ 3, PARAVIA

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: DISPENSE, MAPPE, TESTI FILOSOFICI, VISIONE FILM DOCUMENTARI

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 3
- Ore complessive (a.s. 2023/2024): 81 (15 maggio)
- Scansione: TRIMESTRE E PENTAMESTRE

CONTENUTI TRATTATI

SEZIONE 1 - L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

KANT: LE POSSIBILITÀ E I LIMITI DELLA RAGIONE

- Il Criticismo Kantiano e la filosofia del limite.
- La *Critica della ragion pura*: il problema della conoscenza e la "rivoluzione copernicana"; l'indagine trascendentale; la struttura dell'opera; l'Estetica trascendentale; la concezione dello spazio e del tempo; l'Analitica trascendentale; Fenomeno e noumeno; l'attività dell'intelletto e i concetti; dai giudizi alle categorie; i passaggi della deduzione trascendentale: l'io penso; lo schematismo trascendentale; la dialettica trascendentale: (in sintesi).
- La *Critica della ragion pratica*: struttura dell'opera, la legge morale e le sue caratteristiche; necessità e dovere: gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico; le tre formule dell'imperativo categorico; i postulati della ragion pratica: la legge morale come fatto indimostrabile; dal dovere alla libertà; legalità e moralità, etica dell'intenzione, religione e libertà, l'aporia della libertà.
- La *Critica del Giudizio*: (in sintesi) struttura dell'opera, i giudizi determinanti e riflettenti, l'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico. "la rivoluzione copernicana" estetica. Il sublime. il bello nell'arte. il genio.

SEZIONE 2 – L'IDEALISMO

HEGEL: LA REALTÀ COME SPIRITO

- I temi e i concetti fondamentali dell'idealismo
- I capisaldi del sistema hegeliano: il vero è l'intero, concreto e astratto, finito e infinito, due diversi modi di conoscere e di essere: ragione e realtà; intelletto e ragione; la nozione di superamento.
- La dialettica e i suoi momenti: astratto, dialettico e speculativo.

- La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione. Le tre figure: servitù e signoria, stoicismo scetticismo, la coscienza infelice. Spirito, religione e sapere assoluto;
- Enciclopedie delle scienze filosofiche in compendio: La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo e oggettivo: dalla società civile allo Stato; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.
- Il ruolo della filosofia: il rapporto tra filosofia, realtà e storia; l'idealismo hegeliano come compimento della filosofia.
- La concezione della storia: la filosofia della storia; il ruolo della guerra; il dibattito sul giustificazionismo hegeliano e lo "Spirito del mondo"; il senso della storia; il ruolo degli individui "cosmico-storici"; l'Astuzia della Ragione.

SEZIONE 3 LA GIORNATA DELLA MEMORIA: TRA FILOSOFIA E STORIA

- Visione film sulla filosofa "*Hannah Arendt*" del 2012 diretto da *Margarethe Von Trotta*
- H. Arendt, *La banalità del male*.
- Approfondimento fonti storiche e creazione video sul processo di Eichmann presentato in occasione della giornata della memoria a scuola.

SEZIONE 4 - LA REAZIONE ALL' HEGELISMO IN FORMA PESSIMISTICA

SCHOPENHAUER: IL PREDOMINIO DELLA VOLONTÀ DI VIVERE

- Confronto Schopenhauer-Kant: revisione, sviluppo e tradimento della dottrina kantiana.
- Il velo di Maya. La volontà di vivere. Il mondo come volontà e rappresentazione. Che cos'è la volontà di vivere; i caratteri e le manifestazioni della volontà, i gradi di oggettivazione della volontà; la volontà come forza violenta e distruttiva;
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia. Il pessimismo cosmico. Il dolore; confronto-scontro con la filosofia hegeliana.
- Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

KIERKEGAARD: LA CENTRALITÀ DELL'ESISTENZA INDIVIDUALE

- Presentazione dell'autore: biografia, la filosofia come impegno personale, la classificazione delle opere, pseudonimi o eteronimi.
- Esistenza e la possibilità.
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Disperazione e fede.
- Hegel e Kierkegaard: un confronto.

SEZIONE 5 LA REAZIONE ALL' HEGELISMO: SINISTRA HEGELIANA

• DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

• FEUERBACH

- Breve presentazione dell'autore:
- Il materialismo, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, concreto e astratto, la critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo, l'antropologia speculativa di Feuerbach.

MARX: UN MAESTRO DEL SOSPETTO

- Critica al misticismo logico di Hegel. Critica allo Stato moderno e al liberalismo. Critica dell'emancipazione religiosa di Feuerbach.
- L'alienazione e il superamento dell'alienazione in *Manoscritti economico-filosofici*
- La concezione materialistica della storia nell'*Ideologia tedesca*. La critica dell'ideologia e della storiografia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.
- Il movimento reale della storia: lotte di classi. *Il Manifesto del Partito Comunista*.
- La realizzazione della società comunista
- Il Capitale: (in sintesi) l'analisi del sistema capitalistico. Valore d'uso e valore di scambio. Il capitale costante e il capitale variabile. Il plusvalore. Saggio di plusvalore o saggio di sfruttamento. Saggio di profitto. Le contraddizioni del capitalismo.

SEZIONE 6 SCIENZA E PROGRESSO

- Il Positivismo
- COMTE
- La legge dei tre stadi (in sintesi)

DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO.

SEZIONE 7 - I MAESTRI DEL SOSPETTO

NIETZSCHE

- La nascita della tragedia: il dionisiaco e apollineo.
- Umanitarismo: la morale dei signori e la morale degli schiavi (o morale del gregge).
- Il periodo di Zarathustra
- L'oltre-uomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza.
- Il nichilismo

FREUD E LA PSICOANALISI

- Il cuore della psicoanalisi: l'interpretazione dei sogni.
- La teoria della mente: prima e seconda topica
- La teoria delle pulsioni: il principio di piacere e il principio di realtà.
- Gli stadi della crescita psichica: il complesso di Edipo
- L'interpretazione dei fenomeni sociali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) Conoscenze:

- Conoscere le linee fondamentali del pensiero filosofico-scientifico del XIX secolo.
- Cogliere i legami essenziali delle tematiche trattate.
- Conoscenza dei sistemi filosofici moderni ed elaborazione delle principali teorie analizzate.

b) Capacità:

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra discipline filosofiche diverse
- Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici (come quelli della morale) da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica

c) Competenze:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Discutere sul medesimo problema da una pluralità di prospettive, in un contesto nuovo

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Il criterio di sufficienza, individuato in seno al consiglio di classe, prevede che l'allieva/o sia in possesso di un livello di base di conoscenza sia in termini di contenuti (acquisizione in forma semplice ed essenziale di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole) sia in termini di competenze (applicazione concreta in situazioni non note), anche in assenza della capacità critica.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata
- Discussione
- Lavori di gruppo
- Cooperative learning

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Verifiche orali formative e sommative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto delle indicazioni generali, deliberate dal Collegio dei docenti con l'ausilio dei Dipartimenti, e delle griglie di valutazione stabilite e contenute nel PTOF, considerando gli aspetti comportamentali e gli aspetti cognitivi, espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

IL DOCENTE

Graziella Stabile

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE VA LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: GRAZIELLA STABILE

LIBRO DI TESTO: BRANCATI ANTONIO PAGLIARANI TREBI, *Nuovo Dialogo con la Storia*, Vol. 2, 3. LA NUOVA ITALIA. RIZZOLI EDUCATION

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: DISPENSE, MAPPE, VIDEO MULTIMEDIALI E DOCUMENTARI (RAI SCUOLA)

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 3
- Ore complessive (a.s. 2023/2024): 79 (15 maggio)
- Scansione: TRIMESTRE E PENTAMESTRE

CONTENUTI TRATTATI

SEZIONE 1 L'OTTOCENTO E IL SECOLO DELLE GRANDI RIVOLUZIONI

L'OTTOCENTO: L'ETÀ DEI RISORGIMENTI:

- Il grande trattato europeo: Congresso di Vienna. Il nuovo quadro geopolitico.
- I moti europei tra il 1820 e il 1848.
- IL DIFFICILE PERCORSO D'INDIPENDENZA E DI UNIFICAZIONE DELL'ITALIA;
- Le società segrete, la Carboneria i moti del 20-21, 31; Mazzini, la Giovine Italia, la linea democratica e liberale: il risorgimento italiano
- Il 1848 in Italia
- La prima guerra di indipendenza: approfondimento sullo "Statuto Albertino", la seconda guerra di indipendenza Cavour e Garibaldi; la spedizione dei Mille; L'unità d'Italia e Vittorio Emanuele II. La questione meridionale, il brigantaggio. Terza guerra d'indipendenza. Destra e Sinistra storica.

SEZIONE 2 - LE RADICI DEL NOVECENTO: SOCIETÀ, POLITICA, CULTURA SOCIETÀ E CULTURA DI MASSA

- La seconda rivoluzione industriale, progressi e invenzioni. La società di massa.
- Approfondimenti sulle illusioni della Belle époque.

L'ETA' GIOLITTIANA

- La crisi dello stato liberale. La politica interna e le riforme di Giolitti, la situazione politica durante l'epoca giolittiana: nazionalisti, socialisti e cattolici.
- La politica estera di Giolitti e la conquista della Libia.

SEZIONE 3 - LA GRANDE GUERRA: CAUSE, SPECIFICITÀ, FASI, CONSEGUENZE

Cause:

Le domande degli storici. La Germania e l'antagonismo con Francia e Gran Bretagna. La competizione coloniale

Fasi:

L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo. L'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-16: la guerra di posizione. 1917: anno di svolta, l'intervento degli Stati Uniti, la Russia, la disfatta di Caporetto 1918: conclusione.

Specificità

L'ideologia della guerra. Una guerra di massa. La morte di massa. La guerra di trincea. L'industria e i nuovi armamenti. Il fronte interno e l'interventismo statale. La mobilitazione dei civili. Una guerra globale.

Conseguenze

- La Conferenza di pace di Parigi: il Consiglio dei Quattro. I quattordici punti di Wilson.
- I trattati di Pace e la nuova cartina geopolitica
- La società delle Nazioni
- Ancora guerra in tempo di pace: conflitti minori, nazionalismi, tensioni rivoluzionarie. La situazione in Germania. **Il biennio rosso**. Il colonialismo.

SEZIONE 4 – LA RUSSIA: DAI PRIMI DEI NOVECENTO ALLA NASCITA DELL'URSS

- La Russia agli inizi del 900.
- La domenica di sangue (1905).
- La rivoluzione russa (1917): rivoluzione di febbraio; la rivoluzione di ottobre. La nascita dell'URSS.

SEZIONE 5: DOPOGUERRA SVILUPPO E CRISI

- Conseguenze sociali e politiche post guerra.
- Crisi e ricostruzione economica
- Il primato economico degli Stati Uniti, il proibizionismo, i ruggenti anni venti. *American way of life*.
- La crisi di Wall Street del 1929, la grande depressione

SEZIONE 6 – L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

IL TOTALITARISMO: RIFLESSIONI SULL'AGIRE POLITICO.

Fascismo, nazismo, stalinismo.

- La Russia da Lenin a Stalin
- L'Italia del dopoguerra e l'ascesa del fascismo
- La marcia su Roma. Mussolini al governo. I caratteri del fascismo la propaganda e il controllo. Asse Roma-Berlino. Patto d'Acciaio.
- La Germania da Weimar al nazismo e Hitler. Il terzo Reich. Ideologia nazista *Mein Kampf*, l'antisemitismo. Hitler e l'aggressiva politica estera. La rivincita della Germania, verso la seconda guerra mondiale.

APPROFONDIMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

ART.3 COSTITUZIONE ITALIANA

Uguaglianza e parità di genere.

Educazione all'affettività modulo di orientamento il "Femminicidio" visione video Hub scuola e monologo Paola Cortellesi.

ART.11 COSTITUZIONE ITALIANA

L'Italia ripudia la guerra.

Confronto con Ghandi e la via della non violenza.

Visione documentario Hub scuola e video di Benigni.

OBIETTIVO 3 AGENDA ONU 2030 SALUTE E BENESSERE

DIRITTO ALLA SALUTE

- Servizio sanitario nazionale
- Art.32 della costituzione italiana

Visione video documentario "*Dalla legge Crispi ad oggi*"

OBIETTIVO 2 AGENDA ONU 2030 SCONFIGGERE LA FAME

SPRECO ALIMENTARE

"Sconfiggere la fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare l'alimentazione e promuovere l'agricoltura sostenibile

Art. 166 / 2016 Legge Gadda "*Solidarietà sociale, spreco alimentare*".

DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

SEZIONE 7 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE (IN SINTESI)

- La guerra lampo
- La svolta del 1941
- La controffensiva alleata
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Lo sterminio degli ebrei

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) Conoscenze:

- Conoscere le grandi trasformazioni sociali ed economiche nei periodi storici trattati.
- Conoscere le trasformazioni politiche dalla democrazia ai totalitarismi e i loro esiti nei periodi storici trattati.
- Cogliere i legami essenziali delle tematiche trattate.

b) Capacità:

- Leggere un testo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
- Saper leggere una fonte scritta (documenti, testi politici) o iconografica (stampe, quadri) cogliendo le specificità del suo linguaggio.
- Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni naturali, economici, storici e politici.
- Stabilire collegamenti tra la storia e altre discipline (in particolare Italiano, Filosofia, Arte). Individuare gli elementi fondanti la Costituzione italiana.

c) Competenze:

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

- Il criterio di sufficienza, individuato in seno al consiglio di classe, prevede che l'allieva/o sia in possesso di un livello di base di conoscenza sia in termini di contenuti (acquisizione in forma semplice ed essenziale di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole) sia in termini di competenze (applicazione in situazioni non note), anche in assenza della capacità critica

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale partecipata
- Flipped Classroom
- Cooperative Learning
- Visione video e documentari su rai scuola
- Lavori multimediali power point

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Verifiche orali formative e sommative

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto delle griglie di valutazione, deliberate dal Collegio dei docenti e pubblicate nel PTOF considerando gli aspetti comportamentali e gli aspetti cognitivi, espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze.

DOCENTE
Graziella Stabile

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE V LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: BELMONTE MARIA PLA

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS NEW GENERATION

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: VIDEO

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 3
- Ore complessive (a.s. 2022/2023): 78 (al 15 maggio)
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

JANE AUSTEN, *Pride and Prejudice*

MARY SHELLEY, *Frankenstein or the Modern Prometheus*

EDGAR ALLAN POE, *The unity of impression*

HISTORICAL, SOCIAL, CULTURAL AND LITERARY BACKGROUND OF THE VICTORIAN AGE

Victorian Britain, The best and the worst of time

Summary of Charles Darwin theory

The Age of Fiction

Early Victorian Novelist

EMILY BRONTE, *Wuthering Heights*

The novel complex structure and the innovative technique

Landscape as a symbol

Individual aspiration vs material condition

Text: "A supernatural apparition"; "He is more myself than I am"

CHARLOTTE BRONTE, *Jane Eyre*

Gothic and Romantic elements

The heroine and the ghost

Text: "A spiritual Eye"

CHARLES DICKENS, *Oliver Twist, Hard Times*

The urban novelist

Dickens Legacy

Poor law and workhouses

Victorian morality and Happy endings

Text: "I want some more"; "A very critical moment"

Late Victorian Novelist

LEWIS CARROLL, *The Adventure of Alice in Wonderland*

The upside down

Nonsense

The contrast between fantasy and the real world

ROBER LOUIS STEVENSON, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*

The split identity of Victorian society

The theme of the double

Text: "The truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde"

OSCAR WILDE, *The Picture of Dorian Gray*

Text: "All art is quite useless"

The aestheticism

The American Renaissance

HERMAN MELVILLE, *Moby Dick*

WALT WHITMAN, *Leaves of Grass*

The voice of America

The self

Text: Ocaptain! My Captain!

EMILY DICKINSON, poem "Hope is the thing"

Nature and melancholy

HISTORICAL, SOCIAL, CULTURAL AND LITERARY BACKGROUND OF THE AGE OF CONFLICTS

The sudden end of the golden age

The roaring twenties and the illusion of peace

The threat of totalitarianism

Censorship and propaganda

The outbursts of Modernism

WILLIAM BUTLER YEATS, poem *Easter, 1916*

The terrible relationship between violence and freedom

THOMAS STEARNS ELIOT, *The Waste land* and the correlative objective

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

VIRGINIA WOOLF, *Mrs Dalloway*

GEORGE ORWELL, *1984*

FRANZIS SCOTT FITZGERALD, *The great Gatsby*

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) Conoscenze:

La classe ha avuto l'opportunità di immergersi in un ricco panorama storico e letterario che abbraccia il tardo Romanticismo fino alle due guerre mondiali.

Nel corso delle lezioni, abbiamo esplorato le opere di importanti poeti e scrittori dell'epoca tardo romantica, come Mary Shelley, autrice di "Frankenstein", Emily Dickinson con la sua poesia intensa e profonda, e Oscar Wilde, famoso per il suo stile brillante e la sua satira sociale.

Successivamente, ci siamo spostati nell'Early Victorian Age, esaminando opere di autori come Charles Dickens, Charlotte Brontë e Lewis Carroll. Attraverso romanzi come Oliver Twist e "Wuthering Heighs", abbiamo esplorato le complesse dinamiche sociali e politiche dell'epoca vittoriana, nonché le questioni legate alla classe sociale, alla moralità e all'identità.

Le lezioni hanno poi affrontato il passaggio verso il periodo moderno, fino alle due guerre mondiali. Gli studenti hanno esaminato opere letterarie e testimonianze storiche che riflettono le conseguenze devastanti dei conflitti mondiali, esplorando temi come il trauma, la perdita e la ricerca di speranza e significato in tempi di conflitto.

Attraverso discussioni, analisi testuali e progetti creativi, gli studenti hanno sviluppato una comprensione approfondita non solo delle opere letterarie stesse, ma anche del contesto storico e culturale in cui sono state scritte. Questo percorso di apprendimento ha fornito loro non solo conoscenze letterarie e linguistiche, ma anche una maggiore consapevolezza della complessità e della ricchezza della storia e della cultura inglese.

b) Capacità:

Capacità di personalizzare e rielaborare le conoscenze acquisite con autonomia, in situazioni nuove e/o in ambito multidisciplinare.

Sapersi esprimere al livello adeguato, sia nella forma scritta che orale, e saper applicare e collegare le fondamentali funzioni linguistiche alle funzioni comunicative

Saper elaborare resoconti e riassunti di documenti autentici e di brani scelti. Competenza di Ricerca: essere in grado di condurre ricerche autonome per approfondire la comprensione dell'argomento e per sviluppare ulteriori competenze critiche.

SIGMUND FREUD

Sviluppare il pensiero critico e creativo per interpretare le opere letterarie in modi innovativi e per affrontare questioni complesse sollevate dalla letteratura del periodo.

c) Competenze

Competenza Linguistica in Inglese: avere una solida competenza linguistica in inglese per leggere e comprendere testi originali, saggi e opere letterarie. Ciò include la padronanza della grammatica, del vocabolario e delle strutture linguistiche dell'inglese del XX secolo.

Competenza di Ricerca: essere in grado di condurre ricerche autonome per approfondire la comprensione dell'argomento e per sviluppare ulteriori competenze critiche.

Attraverso discussioni, analisi testuali e progetti creativi, gli studenti hanno sviluppato una comprensione approfondita non solo delle opere letterarie stesse, ma anche del contesto storico e culturale in cui sono state scritte. Questo percorso di apprendimento ha fornito loro non solo conoscenze letterarie e linguistiche, ma anche una maggiore consapevolezza della complessità e della ricchezza della storia e della cultura

inglese.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTOATO:

Comprendere ed interpretare il significato esplicito ed implicito di documenti socio-economici e settoriali, orali e scritti

Capacità di riconoscere i concetti chiave nelle conoscenze acquisite.

Organizzazione delle informazioni in modo basilare e lineare.

Utilizzo delle informazioni acquisite in modo basilare e diretto in ambito multidisciplinare. Gli studenti organizzano e personalizzano conoscenze in situazioni multidisciplinari

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, Video, Presentazioni Power Point, Articoli di critica letteraria, Schemi e Mappe

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Test scritto e verifica orale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione

IL DOCENTE

Maria Pia Belmonte

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE V LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE Cambrea Simone

LIBRO DI TESTO: Arte Bene Comune, AAVV, B. Mondadori

ALTRI SUSSIDI: Dispense, Video – lezioni

QUADRO ORARIO: 2 ore settimanali

Contenuti Trattati

il Cinquecento:

Leonardo: vita e poetica: Il Battesimo di Cristo: l'Annunciazione: La Vergine della Rocce (entrambe le versioni); l'Ultima Cena, la Dama con l'Ermellino; La Monna Lisa.

Michelangelo: vita e poetica: Il Bacco; La Pietà, il David, Tondo Doni, il Mosè: la Volta della Sistina; il Giudizio Finale.

Raffaello: vita e poetica: Lo sposalizio della Vergine, La Madonna del Prato; i ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi. Le stanze vaticane.

Neoclassicismo

Antonio Canova: la vita e le caratteristiche della sua arte. Teseo sul Minotauro, Monumento Funebre a Clemente XIV, Amore e Psiche, Monumento Funebre a

Maria Cristina d'Austria, Ritratto di Paolina Borghese.

R. Mengs: il Parnaso.

G.B. Piranesi: le caratteristiche della sua arte. Le incisioni: la chiesa di Santa Maria del Priorato.

Jacques Louis David: la vita e le caratteristiche della sua arte. Il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Napoleone al San Bernardo, l'incoronazione di Napoleone.

J.A.D. Ingres: Ritratto di Mademoiselle Riviere, Napoleone sul trono imperiale, la grande Odalisca, il ritratto di Monsieur Bertin.

L'architettura: la figura di E. Boullèe (il Cenotafio di Newton). L'Arco di Trionfo.

Le tendenze Pre – Romantiche:

F.Goya: la vita e le caratteristiche della sua arte. Il sonno della ragione genera mostri; la Famiglia di Carlo IV, la Maya desnuda, la Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli.

Il Romanticismo:

T.Géricault: la vita e le caratteristiche della sua arte. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Dal ciclo degli Alienati: Alienata con monomania del gioco e Alienata con monomania dell'invidia.

E. Delacroix: la vita e le caratteristiche della sua arte. La barca di Dante; Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo.

F.Havez: la vita e le caratteristiche della sua arte. Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; La congiura dei Lampugnani; Malinconia; Ritratto di Alessandro Manzoni; I profughi di Parga; il Bacio (le tre versioni).

C.D. Friedrich: la vita e le caratteristiche della sua arte. La Croce sulla Montagna; Abbazia nel querceto; Viandaute su un mare di nebbia; Il mare di ghiaccio.

Il Realismo:

G. Courbet: Gli Spaccapietre; Funerale a Ornans; L'Atelier del Pittore.

H. Daumier: le caratteristiche della sua arte; Gargantua; il vagone di Terza Classe.
J.F. Millet: le Spigolatrici.

L'Impressionismo:

E. Manet: la vita e le caratteristiche della sua arte. Musica alle Tuileries; Il bevitore di assenzio; Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies - Bergère.
C. Monet: La Grenouillère; Impressione, sole nascente; I papaveri.
P.A Renoir: Bal au moulin de la Galette; la colazione dei Canottieri.
E. Degas: La lezione di danza; l'Assenzio.

Il Divisionismo:

G. Segantini: Le due madri.
A. Morbelli: in risaia.
G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Il Post - Impressionismo:

V. Van Gogh: I Mangiatori di Patate; I girasoli; la camera da letto di Arles; Notte Stellata; la Chiesa di Auver sur Oise; la serie degli Autoritratti.
E. Munch: della sua arte. La fanciulla malata; Sera sul viale Karl Johann; l'Urlo; Pubertà.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

Definire i principali elementi del linguaggio artistico.

Riconoscere e spiegare le caratteristiche tecniche di un manufatto.

Definire il contesto storico sociale e culturale in cui l'opera ha preso forma.

Esplicitare la funzione dell'arte e dei suoi prodotti in un determinato contesto storico e culturale.

Usare consapevolmente un linguaggio tecnico - artistico adeguato e curato.

Capacità di sintesi e di critica.

Minimi sufficienti concordati

Conoscere periodizzazioni e correnti del linguaggio artistico moderno.

Individuare differenze di significato dei diversi artisti.

Conoscere i mutamenti di fondo del linguaggio artistico in relazione al periodo storico.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali. Video. presentazioni power point

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche Orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglia dipartimentale

IL DOCENTE
Simone Cambrea

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE V LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: FALCONE EMILIA

LIBRO DI TESTO: " MULTIMATH- AZZURRO 5" DI PAOLO BARONCINI E ROBERTO MANFREDI.
EDIZIONE GHISSETTI E CORVI

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 2
- Ore complessive (a.s. 2022/2023): 28
- Scausione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA FINO AL 15/04/2024

Funzione reale di variabile reale: definizione ed esempi. Classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Dominio, codominio e segno di una funzione. Monotonìa di una funzione. Funzioni limitate. Funzioni composte. Funzioni limitate. Funzioni pari e dispari. Simmetrie di una funzione. Successioni numeriche; definizione analitica e definizione ricorsiva. La successione di Fibonacci. Progressioni numeriche e progressioni geometriche. Il principio di induzione. Intorno di un punto. Intorno di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione. Definizione di limite. Asintoto di una funzione. Teoremi sui limiti Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti. Limiti di funzioni polinomiali. Limite di funzioni razionali fratte. Alcuni limiti notevoli. Punti di discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue. Forme indeterminate dei limiti. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. La funzione derivata. Calcolo delle derivate di alcune funzioni con l'uso della definizione (funzione costante; funzione identica; funzione esponenziale e funzione logaritmo). Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate.

PROGRAMMA MATEMATICA DA SVOLGERE Punti di non derivabilità . Derivate successive. Il differenziale e suo significato geometrico. Teoremi fondamentali sulle derivate. Punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Concavità e punti di flesso di una funzione Integrale indefinito. Metodi di integrazione. Integrale definito e sue proprietà. Calcolo degli integrali definiti e teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazione degli integrali definiti: calcolo dell'area di una figura

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) **Conoscenze:** LA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI HA ACQUISITO LE CONOSCENZE MINIME DEGLI ARGOMENTI SVOLTI FIN'ORA.

b) **Capacità:** LA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI E' IN GRADO DI APPLICARE LE CONOSCENZE PER LA RISOLUZIONE DI PROBLEMI MATEMATICI DI LIEVE-MEDIA DIFFICOLTA'

c) **Competenze:** PER LA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE IL LIVELLO DI COMPrensione E DI RISOLUZIONE DEL PROBLEM SOLVING È QUELLO DI BASE.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO: CONOSCENZA DEI CONTENUTI MINIMI

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE: LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE: QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA E APERTA.

CRITERI DI VALUTAZIONE : GRIGLIA APPROVATA DAL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA

IL DOCENTE
Prof.ssa Emilia Falcone

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE VA LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: FALCONE EMILIA

LIBRO DI TESTO: " LE TRAIETTORIE DELLA FISICA (SECONDA EDIZIONE)3" DI UGO AMALDI
EDIZIONE ZANICHELLI

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 2
- Ore complessive (a.s. 2022/2023): 26
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

ELETTROSTATICA

La quantità di carica e la sua unità di misura.
I vari metodo di elettrizzazione di un corpo. L'elettroscopio.
La legge di Coulomb.
Confronto tra forza elettrostatica e forza gravitazionale.
Il campo elettrico e le linee di campo.
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
Il condensatore

ELETTRODINAMICA

L'intensità di corrente elettrica. I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo.
La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm
Le leggi di Kirchoff
Risoluzione di un circuito elettrico.
L'effetto Joule. L'effetto termionico. L'effetto fotoelettrico e l'effetto Volta.
La seconda legge di Ohm.

MAGNETISMO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Forza tra magneti e correnti. L'esperimento di Oersted.

PROGRAMMA FISICA DA SVOLGERE

Forze tra correnti: la legge di Ampere e la definizione di Ampere.
L'intensità di un campo magnetico.
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart.
IL flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.
La circolazione del campo magnetico e il teorema di Ampere
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di

Lenz.

Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Le contraddizioni delle teorie della fisica classica.

L'esperimento di Michelson-Morley.

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.

Principio di conservazione della massa-energia

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

a) **Conoscenze:** LA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI HA ACQUISITO LE CONOSCENZE MINIME DEGLI ARGOMENTI SVOLTI FIN'ORA.

b) **Capacità:** LA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI E' IN GRADO DI APPLICARE LE CONOSCENZE PER LA RISOLUZIONE DI PROBLEMI DI FISICA DI LIEVE-MEDIA DIFFICOLTA'

c) **Competenze:** PER LA MAGGIOR PARTE DEGLI ALUNNI IL LIVELLO DI COMPrensIONE E DI RISOLUZIONE DEL PROBLEM SOLVING È QUELLO DI BASE.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO: CONOSCENZA DEI CONTENUTI MINIMI

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE: LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE: QUESITI A RISPOSTA APERTA

CRITERI DI VALUTAZIONE : GRIGLIA APPROVATA DAL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA

IL DOCENTE
Prof.ssa Emilia Falcone

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE VA LICEO CLASSICO

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI 2023/2024

DISCIPLINA: Scienze Naturali Chimiche e Biologiche

DOCENTE: Iuele Rosanna

LIBRO DI TESTO: "La Chimica al centro" di Salvatore Passannanti e Carmelo Sbriziolo-Tramontana- Biologia" Il Campbell" di Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece -Pearson-Scienze della Terra "Il Globo Terrestre e la sua evoluzione" di Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI:

TEMPI

Tempi previsti

- Ore settimanali: 2
- Ore complessive (a.s. 2023/2024): 41 (fino al 15 Maggio)
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

CONTENUTI TRATTATI

Chimica: Il Carbonio nei composti organici- Le formule dei composti organici.-Gli Alcani- La nomenclatura degli Alcani-La classificazione degli atomi di carbonio- I cicloalcani- Le conformazioni dei cicloalcani- Stereoisomeria- Isomeria geometrica- Isomeria Ottica- Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani: La combustione e l'alogenazione. Gli Alcheni- Nomenclatura degli alcheni- L'isomeria geometrica degli alcheni- Le proprietà fisiche e chimiche degli alcheni: Le reazioni di addizione elettrofila- La regola di Markovnikov. Gli Alchini- Nomenclatura degli alchini-Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini: reazioni di addizione- Gli idrocarburi aromatici- Il modello orbitale del benzene- Nomenclatura dei derivati del benzene- Le proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici: la sostituzione elettrofila aromatica- Reattività e Orientamento- I gruppi funzionali.

Biologia: Le macromolecole biologiche: Dai polimeri alle biomolecole- i carboidrati- I monosaccaridi- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica- I polisaccaridi con funzione strutturale- I lipidi- I precursori lipidici: gli acidi grassi- I trigliceridi- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi- le vitamine liposolubili- Gli ormoni lipofili- Le proteine- Gli amminoacidi- il legame peptidico- La struttura delle proteine-Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi- I nucleotidi.

Scienze della Terra: La struttura interna della terra: La crosta- Il mantello- Il nucleo- Il flusso di calore- La temperatura interna della Terra- La tettonica delle Placche: le placche litosferiche- L'orogenesi- Il ciclo di Wilson

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

Conoscenze: il livello di conoscenze raggiunto dagli studenti è sufficiente in quanto dimostrano di possedere le conoscenze fondamentali della disciplina.

Capacità: sono in grado di applicare le conoscenze acquisite sia in situazione già note che in situazioni che richiedono una diversa interpretazione

Competenze: hanno acquisito una buona capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione delle conoscenze assimilate che gli permette una corretta interpretazione delle informazioni e la risoluzione dei problemi che affrontano.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Gli studenti devono possedere conoscenze complete, anche se non approfondite. Devono saper esporre in modo semplice ma corretto i contenuti trattati utilizzando il linguaggio specifico. Devono inoltre, saper applicare correttamente le conoscenze minime, saper interpretare semplici informazioni e saper operare con gli strumenti adeguati.

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale ed interattiva, lezione multimediale, problem solving, cooperative learning.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Verifica Orale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglia di Valutazione/dipartimentale

IL DOCENTE

Rosanna Iuele

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE VA LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: FILOMENA SCARDINO

LIBRO DI TESTO: ITINERARI 2.0

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI: LA BIBBIA E I DOCUMENTI DEL CONCILIO VATICANO II

TEMPI PREVISTI

Ore settimanali: 1

Ore complessive : 33

Incontri effettivi : 22 (fino al 15 maggio)

UdA 1 DIO CONTROVERSO

- La ricerca di Dio
- La ragione e la fede
- Il mistero di Dio e le religioni
- Le risposte del Cristianesimo ai maestri del sospetto
- La teologia e la mistica nell'Islam
- La rivelazione cristiana
- Gesù rivela il mistero di Dio uno e trino
- L'ateismo e le sue figure
- La magia e lo spiritismo
- I filosofi maghi
- Il satanismo

UdA 2 INNAMORAMENTO E AMORE

- L'amore tra uomo e donna
- Il Sacramento dell'amore
- Un corpo per amare
- Il Sacramento dell'Apostolo

UdA 3 L'ETICA DELLA PACE

- L'impegno per la pace
- Le parole della pace
- La dignità della persona
- I diritti del fanciullo
- Vincere il razzismo
- L'economia solidale
- La difesa dell'ambiente

CONOSCENZE

- Gli interrogativi universali dell'uomo,
- Il valore delle relazioni umane e sociali, alla luce della rivelazione
- Cristiane e delle istanze della società contemporanea
- Le radici ebraiche del Cristianesimo e la singolarità della rivelazione
- Cristiana del Dio Uno e Trino
- La persona, il messaggio e l'opera di Gesù Cristo
- Informazione generale sui concetti chiave dell'etica
- Conoscere le problematiche legate alla biotica

CAPACITÀ E COMPETENZE

- Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione, ponendo domande di senso;
- Riconosce il valore del linguaggio religioso e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici
- Riconosce le fonti bibliche e altre fonti documentali nella comprensione della vita e dell'opera di Gesù di Nazareth
- Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.
- Sa orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI

a) Conoscenze:

- La persona, il messaggio e l'opera di Gesù Cristo
- Ha un'informazione generale sui concetti chiave dell'etica
- Conosce le problematiche legate alla biotica

b) Capacità e Competenze:

- Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione, ponendo domande di senso
- Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.
- Sa orientarsi con senso critico tra le varie proposte etiche contemporanee.

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Osservazione sistematica, fattori volitivi come interesse e partecipazione, situazione di partenza.

Presentazione in power-point degli argomenti proposti con contenuti semplificati

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Verifica e valutazione

Questionari conoscitivi e compiti di logica

Verifica

Colloquio strutturato

CRITERI DI VALUTAZIONE

Approccio adeguato allo studio della disciplina, interesse e partecipazione.

IL DOCENTE

Prof.ssa Filomena Scardino

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA A.S. 2023/2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE VA LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: CORDOANO ARMANDO

LIBRO DI TESTO: PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK (MARIETTI SCUOLA)

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI:

Per lo svolgimento del programma saranno utilizzati l'impianto e le attrezzature a disposizione dell'Istituto. Il modulo con le relative U.D. ha subito qualche variazione, ma di lieve entità. Per quanto riguarda la trattazione degli argomenti teorici del programma, si fa riferimento al libro di testo in adozione nonché all'uso eventuale di sussidi audiovisivi, fotocopie.

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- Ore settimanali: 2
- Ore complessive (a.s. 2023/2024): 66
- Ore effettive di lezione al 10/05/2024: 55
- Scansione: Trimestre e Pentamestre

OBIETTIVI INIZIALMENTE FISSATI

- *Migliorare le qualità fisiche e le grandi funzioni organiche, cenni di igiene personale e prevenzione degli infortuni.*
- *Conoscere i principali effetti del movimento a carico degli apparati ed eventuali traumi sportivi, abbigliamento sportivo.*
- *Essere in grado di migliorare le personali capacità motorie (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare).*
- *Diventare consapevoli delle proprie potenzialità e dei propri limiti.*
- *Avviamento e potenziamento alla pratica del giuoco della pallavolo, tennis tavolo, del calcio, della pallacanestro e del badminton.*
- *Esercizi per i fondamentali individuali; esercizi per i fondamentali di squadra; arbitraggio.*
- *Conoscere le principali tecniche; conoscere le principali regole; conoscere il nuovo regolamento tecnico.*
- *Saper eseguire correttamente i gesti tecnici essenziali.*
- *Collaborare e socializzare nelle attività organizzate in gruppi.*
- *Conoscere il proprio corpo e le abitudini per star bene e mantenersi in forma.*

- *Il sistema scheletrico; l'apparato muscolare, respiratorio, circolatorio;*
- *I principali paramorfismi; traumi da sport e pronto soccorso; l'alimentazione; Il doping.*
- *Conoscere l'apparato locomotore; conoscere le abitudini motorie e posturali scorrette; conoscere i principali infortuni e le prime norme di primo soccorso; conoscere le basi per una corretta alimentazione.*
- *Saper trasformare tali conoscenze in educazione permanente*

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- **Conoscenze:**

- *Conoscono le principali caratteristiche dell'allenamento.*
- *Conoscono il proprio corpo e le abitudini per stare bene e mantenersi in forma.*
- *Conoscono gli sport più diffusi: il calcio, la pallavolo, la pallacanestro il tennis tavolo e il badminton .*
- *Conoscere gli elementi di anatomia e fisiologia del corpo umano*
- *Conoscere gli elementi tecnici e tattici di squadra e le principali regole del gioco. Saper eseguire correttamente i gesti tecnici essenziali.*

- **Capacità:**

- *Riescono ad applicare conoscenze e competenze in contesti diversi ,con la possibilità di esprimere la creatività e la personalità.*
- *Collaborare e socializzare nelle attività organizzate in gruppi di lavoro.*
- *Saper eseguire correttamente tutti i movimenti base del corpo umano (deambulare, correre, saltare, lanciare, afferrare, tirare, respirare. arrampicare)*
- *Sapersi relazionare ad un terreno di gioco (calcio – pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo e badminton).*
- *Saper arbitrare semplici incontri sportivi di classe*
- *Saper riprodurre le gestualità dei vari sport trattati*
- *Saper riprodurre dei semplici schemi di gioco*

- **Competenze:**

- *Eseguono esercizi di: coordinazione, mobilità, potenziamento, corsa di resistenza, corsa di velocità,*

esercizi di destrezza.

- *Distinguono le varie parti del corpo, sia dal punto di vista organico che strutturale e saper indicare sulla base delle conoscenze acquisite cosa bisogna fare per stare bene.*
- *Eseguono praticamente i gesti tecnici dei vari sport.*
- *Di rapportarsi ad uno stile di vita con corrette abitudini motorie*
- *Relazionarsi con i compagni e comunicare con loro per raggiungere uno scopo (motorio)*

METODOLOGIA E STRATEGIE DIDATTICHE

La scelta metodologica sarà di tipo flessibile in modo da utilizzare di volta in volta l'approccio più appropriato per creare una adeguata motivazione.

Il metodo varierà da globale ad analitico, da diretto a indiretto, con esercitazioni collettive, individuali, a coppie, in gruppo, dal semplice al complesso.

Gli alunni esonerati saranno coinvolti nell'organizzazione delle attività, nell'assistenza diretta e indiretta, nell'arbitraggio e nell'approfondimento degli argomenti di teoria correlati all'attività pratica svolta.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE

Il controllo del processo di apprendimento si realizzerà attraverso la sistematica osservazione del movimento, dei comportamenti individuali (impegno, interesse, partecipazione) e collettivi (collaborazione). Al termine di ciascun percorso didattico si attuerà una verifica mediante prove pratiche individuali e/o di gruppo. Per la verifica dei livelli di acquisizione in termini di "conoscenze" relative agli aspetti pratici e teorici del programma svolto saranno utilizzati questionari a risposta chiusa e/o prove semi strutturate. La valutazione dei risultati conseguiti terrà conto del grado di preparazione raggiunto in relazione degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e capacità, del livello di partenza, dell'impegno e del grado di partecipazione. La valutazione sarà espressa con voti dall'1 al 10.

Per le griglie di valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali si rimanda al POF

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate periodicamente e sono avvenute tramite, osservazioni sistematiche e test.

Per quanto riguarda i tempi di attuazione, si è privilegiata l'attività in palestra.

Il docente

Prof. Armando Cordano

GRIGLIE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Istituto con R.D. 1054 nel 1923, il voto di condotta ha subito modifiche nel 1977, è stato confermato nel T.U. art. 193 nel 1994, abolito nel DPR. 275/193 e ripristinato nel D.L. 137/2008.

Il decreto 137 del 1-09-2008 stabilisce che:

- Il comportamento, che deve essere valutato in sede di scrutinio intermedio e finale, è quello tenuto dallo studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica anche in relazione alla partecipazione alle attività e agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori dalla loro sede;
- la valutazione di tale comportamento deve essere espressa in decimi;
- la valutazione del comportamento, basata sulle competenze chiave di cittadinanza e attribuito dal Consiglio di Classe, concorre, unitamente a quella relativa agli apprendimenti nelle diverse discipline, alla complessiva valutazione dello studente;
- il voto di condotta insufficiente (inferiore a sei decimi) determina la non ammissione alla classe successiva o all'esame conclusivo del ciclo di studi.

Il decreto 122 del 22/6/2009, art.7, indica che:

- La valutazione del comportamento degli alunni nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Dette regole si ispirano ai principi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n.249, e successive modificazioni.

Indicatori per l'attribuzione del voto di comportamento

Gli indicatori presi in considerazione sono desunti da:

Statuto degli studenti e delle studentesse, Competenze chiave di cittadinanza,

Patto di corresponsabilità Regolamento di Istituto

Art. 7 Valutazione del comportamento

1. La valutazione del comportamento degli alunni nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado, di cui all'articolo 2 del decreto-legge, si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare.

Acquisizione di una coscienza civile		Partecipazione alla vita didattica			
obiettivi	Comportamento	Autonomia e responsabilità	Regolarità della frequenza	Puntualità negli impegni scolastici	Collaborazione e partecipazione
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ È sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali ▪ Ha massimo rispetto delle attrezzature e dell'ambiente scolastico. ▪ Rispetta in modo esemplare il regolamento d'istituto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede un ottimo grado di autonomia e un forte senso di responsabilità con piena consapevolezza del proprio ruolo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare. ▪ Rispetta gli orari e giustifica regolarmente, con puntualità. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assolve alle consegne in modo puntuale e costante ed è sempre munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue con ottima partecipazione, collabora alla vita scolastica interagendo attivamente e costruttivamente nel gruppo classe.
9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ È corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali; dimostra interesse nei confronti di temi culturali e sociali ▪ Dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico. ▪ Rispetta il regolamento d'istituto, non ha a suo carico né richiami verbali né provvedimenti disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede un buon grado di autonomia e responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frequenta con regolarità le lezioni, dimostrando interesse per il lavoro disciplinare. ▪ Rispetta gli orari e giustifica regolarmente, con puntualità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Assolve alle consegne in modo diligente e costante ed è metodicamente munito/a del materiale necessario in maniera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue con buona partecipazione e collabora alla vita scolastica.
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ È corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Rispetta gli altri ed i loro diritti. ▪ Non sempre dimostra un atteggiamento attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico. ▪ Rispetta il regolamento d'istituto, ma talvolta riceve richiami verbali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede un più che discreto grado di autonomia e responsabilità. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frequenta con regolarità le lezioni; raramente non rispetta gli orari. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipa e generalmente collabora alla vita scolastica.

7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non è sempre corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti. ▪ Utilizza in modo non adeguato il materiale le attrezzature dell'ambiente scolastico. ▪ Talvolta non rispetta il regolamento d'istituto, riceve frequenti richiami verbali e/o scritti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede un livello di autonomia appena sufficiente e appare poco responsabile.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si rende responsabile di assenze e di ritardi e /o non giustifica nei tempi dovuti; presenta diverse assenze in coincidenza di verifiche programmate. ▪ Poco solerte a rientrare in classe dopo l'intervallo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talvolta non rispetta le consegne e talvolta non è munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica, collabora saltuariamente alle attività della classe.
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ È poco corretto nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Assume atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa). ▪ Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale le attrezzature dell'ambiente scolastico. ▪ Ha a suo carico episodi di inosservanza del regolamento d'istituto, con conseguenti sanzioni (richiami scritti, un provvedimento di sospensione). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possiede scarsa autonomia e appare poco responsabile. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si rende responsabile di ripetute assenze e di ritardi e /o non giustifica nei tempi dovuti; presenta diverse assenze in coincidenza di verifiche programmate. ▪ È spesso in ritardo anche dopo l'intervallo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare. ▪ Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non è munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica, collabora raramente alle attività della classe.

<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ha un comportamento irrispettoso ed arrogante nei confronti di docenti, personale ATA e compagni. ▪ Assume atteggiamenti del tutto irrispettosi degli altri e dei loro diritti (disturbo frequente delle lezioni, spostamenti non autorizzati in aula e ingiustificate uscite dalla stessa). ▪ Utilizza in modo trascurato ed irresponsabile il materiale le attrezzature dell'ambiente scolastico. ▪ Viola di continuo il Regolamento di Istituto; riceve ammonizioni verbali e scritte e/o viene sanzionato con sospensioni dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni molto gravi: ▪ Offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola; ▪ Gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendano volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni degli altri studenti ▪ Danni intenzionalmente apportati a locali, strutture, arredi, riconducibili ad atto vandalico; ▪ Episodi che, turbando il regolare svolgimento della vita scolastica, possano anche configurare diverse tipologie di reato (minacce, lesioni., gravi atti vandalici, consumo e spaccio di sostanze stupefacenti), e/o comportino pericolo per l'incolumità delle persone che frequentano la scuola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appare scarsamente autonomo e irresponsabile 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si rende responsabile di numerose assenze e di ritardi che non giustifica nei tempi dovuti; presenta diverse assenze in coincidenza di verifiche programmate. ▪ È spesso in ritardo anche dopo l'intervallo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non rispetta le consegne o lo fa in modo molto irregolare. ▪ Spesso non svolge i compiti assegnati e spesso non è munito/a del materiale necessario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica e non collabora alle attività della classe.
----------	---	--	---	---	---

Delibera n.3 del Collegio dei Docenti del 26/10/2023



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eno. Osp. Alb.
 Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
 Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.iitscassanoionio.edu.it> - esis022007@istruzione.it - esis022007@pec.istruzione.it
 Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94066250784 - IBAN: IT3170100003245451300311291 - Cod. Univ: UPIIKO

GRIGLIA PRIMA PROVA A.S.2023-2024 TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Suff. 6	Il testo è:		10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali		
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace		9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato		8
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo discreto		7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente		6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale		5
	<input type="checkbox"/> organizzato in modo disarticolato		4
Coesione e coerenza testuale Suff. 6	<input type="checkbox"/> poco strutturato		3
	<input type="checkbox"/> disorganico		2
	Il testo è:		10
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente in maniera eccellente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali		
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali		9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente		8
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente		6
Ricchezza e padronanza lessicale Suff. 6	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi		5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente		4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati		3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente		2
	Utilizza un lessico:		10
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato ed espressivo		
	<input type="checkbox"/> specifico e articolato		9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato		8
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Suff. 6	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto		6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico		5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato		4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto		3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2
	Si esprime in modo:		10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura		
<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura		9	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura		8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura		6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto		5
	<input type="checkbox"/> generalmente impreciso e scorretto		4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto		3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2
	L'elaborato ha evidenziato:		10
<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise e documentate in relazione all'argomento			
<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento		9	
<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento		8	
<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento		7	

	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento		5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali molto scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		3
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	I giudizi e le valutazioni personali sono:		10
	<input type="checkbox"/> molto approfonditi, critici e originali		
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali		9
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti		8
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti		7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se semplici		6
	<input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti		5
	<input type="checkbox"/> appena accennati o poco rilevanti		4
	<input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali		3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti		2
	TOTALE INDICATORI GENERALI		60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Suff. 6	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo completo		10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo soddisfacente		9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi sempre i vincoli posti nella consegna		8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna		7
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna		6
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna		5
	<input type="checkbox"/> Rispetta pochissimi vincoli posti nella consegna		4
	<input type="checkbox"/> Rispetta raramente i vincoli posti nella consegna		3
	<input type="checkbox"/> Non rispetta affatto la consegna		2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici Suff. 6	La comprensione del testo è:		10
	<input type="checkbox"/> pienamente corretta, completa ed approfondita		
	<input type="checkbox"/> corretta, completa ed approfondita		9
	<input type="checkbox"/> corretta e completa		8
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretta e adeguata		7
	<input type="checkbox"/> complessivamente corretta		6
	<input type="checkbox"/> incompleta e/o imprecisa		5
	<input type="checkbox"/> frammentaria		4
	<input type="checkbox"/> lacunosa		3
	<input type="checkbox"/> fraintesa		2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Suff. 6	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo articolato, completo e puntuale		10
	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo articolato e completo		9
	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo corretto e abbastanza articolato		8
	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo corretto e articolato anche se non sempre specifico		7
	<input type="checkbox"/> Analizza il testo in modo sufficientemente corretto anche se poco articolato e/o specifico		6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e/o imprecisa relativamente ad alcune richieste		5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa		4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa e/o scorretta		3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è gravemente lacunosa o errata		2
Interpretazione corretta e articolata del testo Suff. 6	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo critico, approfondito e articolato		10
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in maniera approfondita		9
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo adeguato		8
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo, ma in modo poco originale o critico		7
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo sufficientemente corretto ma non approfondito o articolato		6
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo parziale		5
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo molto semplicistico		4
	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in minima parte e/o in modo poco corretto		3
	<input type="checkbox"/> Non contestualizza il testo e/o lo interpreta in modo errato		2
	TOTALE INDICATORI SPECIFICI		40
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali + Indicatori specifici)		/100
	VOTO IN DECIMI		/10
	VOTO IN VENTESIMI		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi dividendo il punteggio per 10 ed arrotondando oppure in ventesimi (secondo il nuovo Esame di Stato - D.M. 769 del 26/11/2018) con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Enn. Osp. Alb.
 Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
 Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.isscassanoionio.edu.it> - esis022007@istruzione.it - esis022007@pec.istruzione.it
 Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT3120100003245451300311291 - Cod. Cass: UF11KO

GRIGLIA PRIMA PROVA-A.S. 2022-2023

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Candidato/a _____ Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Suff. 6	Il testo è:		10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali		
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace		9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato		8
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo discreto		7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente		6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale		5
	<input type="checkbox"/> organizzato in modo disarticolato		4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato		3
<input type="checkbox"/> disorganico		2	
Coesione e coerenza testuale Suff. 6	Il testo è:		10
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente in maniera eccellente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali		
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali		9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente		8
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente		6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi		5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente		4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati		3
<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente		2	
Ricchezza e padronanza lessicale Suff. 6	Utilizza un lessico:		10
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato ed espressivo		
	<input type="checkbox"/> specifico e articolato		9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato		8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto		6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico		5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato		4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto		3
<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Suff. 6	Si esprime in modo:		10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura		
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura		9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura		8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura		6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto		5
	<input type="checkbox"/> generalmente impreciso e scorretto		4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto		3
<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6	L'elaborato ha evidenziato:		10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise e documentate in relazione all'argomento		
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento		9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento		8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento		7
<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		6	

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento		5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali molto scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		3
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	I giudizi e le valutazioni personali sono:		10
	<input type="checkbox"/> molto approfonditi, critici e originali		9
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali		8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti		7
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti		6
	<input type="checkbox"/> corretti anche se semplici		5
	<input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti		4
	<input type="checkbox"/> appena accennati o poco rilevanti		3
	<input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali		2
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti		2
TOTALE INDICATORI GENERALI			60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Max	Prova
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 6	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo estremamente preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		10
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		9
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo corretto e completo la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		8
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		7
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		6
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo parziale e/o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		5
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo incompleto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		4
	<input type="checkbox"/> Ha individuato in modo confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 9	<input type="checkbox"/> Non ha individuato le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto		2
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un sapiente uso dei connettivi		15
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo chiaro e coerente, con un oculato uso dei connettivi		14
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo abbastanza efficace e coerente, con un buon uso dei connettivi		13
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi		12
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi		11
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo coerente, con un uso adeguato dei connettivi		10
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi		9
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo quasi sempre coerente e appropriato nell'uso dei connettivi		8
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo non del tutto coerente e/o con uso impreciso dei connettivi		7
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo poco coerente e/o con uso impreciso dei connettivi		6
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo incoerente e/o con uso non pertinente dei connettivi		5
	<input type="checkbox"/> Testo argomentativo incoerente che utilizza in modo scorretto i connettivi		4
<input type="checkbox"/> Testo argomentativo del tutto incoerente che utilizza in modo scorretto i connettivi		3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Suff. 9	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza in modo sapiente riferimenti culturali opportuni, ampi, puntuali e originali		15
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali opportuni, ampi, puntuali e originali		14
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali pertinenti, ampi e precisi		13
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza in modo soddisfacente riferimenti culturali pertinenti		12
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza in maniera discreta riferimenti culturali pertinenti		11
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza in modo più che accettabile riferimenti culturali pertinenti e adeguati		10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente conformi e precisi		9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali non del tutto adeguati		8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza alcuni riferimenti culturali superficiali		7
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali approssimativi		6
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali poco funzionali		5
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali		4	
<input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali e/o i riferimenti risultano scorretti		3	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI			40
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali + Indicatori specifici)			/100
VOTO IN DECIMI			/10
VOTO IN VENTESIMI			/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi dividendo il punteggio per 10 ed arrotondando oppure in ventesimi (secondo il nuovo Esame di Stato - D.M. 769 del 26/11/2018) con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Enn. Osp. Alb.
 Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
 Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSECOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.iisestassanoionio.edu.it> - csis022007@istruzione.it - csis022007@pec.istruzione.it
 Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT3170100003245451309311291 - Cod. Univ.: UF11KO

GRIGLIA PRIMA PROVA-A,S, 2023-2024

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Candidato/a _____ Classe _____

Data _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Suff. 6	Il testo è:		10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali		
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace		9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato		8
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo discreto		7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente		6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale		5
	<input type="checkbox"/> organizzato in modo disarticolato		4
Coesione e coerenza testuale Suff. 6	<input type="checkbox"/> poco strutturato		3
	<input type="checkbox"/> disorganico		2
	Il testo è:		10
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente in maniera eccellente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali		
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali		9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente		8
	<input type="checkbox"/> coeso e coerente		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente		6
Ricchezza e padronanza lessicale Suff. 6	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi		5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente		4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati		3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente		2
	Utilizza un lessico:		10
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato ed espressivo		
	<input type="checkbox"/> specifico e articolato		9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato		8
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Suff. 6	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato		7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto		6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico		5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato		4
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto		3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2
	Si esprime in modo:		10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura		
<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura		9	
<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura		8	
<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura		7	
<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura		6	
<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto		5	
<input type="checkbox"/> generalmente impreciso e scorretto		4	
<input type="checkbox"/> molto scorretto		3	
<input type="checkbox"/> gravemente scorretto		2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato ha evidenziato:		10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise e documentate in relazione all'argomento		

Suff. 6	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento		9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento		8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali discrete in relazione all'argomento		7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento		5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali molto scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento		3
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	I giudizi e le valutazioni personali sono:		10
	<input type="checkbox"/> molto approfonditi, critici e originali		9
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali		8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti		7
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti		6
	<input type="checkbox"/> corretti anche se semplici		5
	<input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti		4
	<input type="checkbox"/> appena accennati o poco rilevanti		3
<input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali		2	
<input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti		2	
TOTALE INDICATORI GENERALI			60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI	
		Prova	Max
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Suff. 6	<input type="checkbox"/> Il testo è pertinente nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi coerenti ed efficaci		10
	<input type="checkbox"/> Il testo è pertinente nel rispetto quasi completo della traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi coerenti ed efficaci		9
	<input type="checkbox"/> Il testo è pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi coerenti ed efficaci		8
	<input type="checkbox"/> Il testo è pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi coerenti		7
	<input type="checkbox"/> Il testo è sostanzialmente pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi adeguati		6
	<input type="checkbox"/> Il testo non è del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o poco efficace nella scelta del titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi		5
	<input type="checkbox"/> Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia e/o incoerente nella scelta del titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi		4
	<input type="checkbox"/> Il testo è scarsamente pertinente alla traccia e/o incoerente nella scelta del titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi		3
<input type="checkbox"/> Il testo non è pertinente alla traccia, con titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi inadeguati		2	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 9	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato ed efficace		15
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato		14
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo articolato		13
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo adeguato		12
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo più che sufficiente		11
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco più che sufficiente		10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente chiaro e ordinato		9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo quasi sempre chiaro e/o ordinato		8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro e/o ordinato		7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione quasi sempre in modo poco chiaro e poco ordinato		6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso		5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso, disordinato e non lineare		3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 9	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali ampi e molto puntuali		15
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali ampi e puntuali		14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali ampi e precisi		13
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi e abbastanza ampi		12
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi e precisi		11
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali discretamente corretti e precisi		10
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti e precisi		9
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti e precisi, anche se non molto ampi		8
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e/o non sempre precisi		7
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali insufficienti e/o non sempre precisi		6
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali in maniera approssimativa		5
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali scarsi o scorretti		4
<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali		3	
TOTALE INDICATORI SPECIFICI			40
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali + Indicatori specifici)			/100
VOTO IN DECIMI			/10

	VOTO IN VENTESIMI		/20
--	-------------------	--	-----

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in decimi dividendo il punteggio per 10 ed arrotondando oppure in ventesimi (secondo il nuovo Esame di Stato - D.M. 769 del 26/11/2018) con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Enn. Osp. Alb.
 Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74062
 Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOAI in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737
<http://www.iisecassanoionio.edu.it> - csis022007@istruzione.it - csis022007@pec.istruzione.it

Codice Meccanografico: CS18022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT3120100003245451300311291 - Cod. Univ. UF11KO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO

(GRECO) A.S. 2023-2024

Candidato/a _____ classe _____
 data _____

Indicatori	Descrittori	P in /10	P As.	P in /20	P As.
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTALE DEL TESTO	Il testo è travisato completamente			1	
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso			2	
	Il testo è compreso nella sua essenzialità			3	
	Il testo è compreso quasi adeguatamente			4	
	Il testo è compreso adeguatamente			5	
	Il testo è compreso nella sua interezza			6	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Molto lacunosa			0,5	
	Incerta, disorganica e frammentaria			1	
	Sufficiente			2	
	Soddisfacente senza gravi errori			3	
	Buona			3,5	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Completa e puntuale			4	
	Traduzione priva di coerenza e fluidità, a causa del mancato riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo			0,5	
	Traduzione non sempre coerente e appropriata dal punto di vista lessicale			1	
	Traduzione nel complesso corretta			2	
	Scelte lessicali appropriate e senza gravi errori			2,5	
RICODIFICA E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Corretto e appropriato il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene			3	
	Stentata e approssimativa			1	
	Letterale ed elementare			1,5	
	Corretta nella sintassi ma non sempre appropriata nel lessico			2	
	Corretta sia nella sintassi che nelle scelte lessicali			2,5	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Rielaborata			3	
	Incomplete e confuse le risposte fornite dal candidato			1	
	Superficiali e frammentarie le informazioni fornite dal candidato in merito alle domande proposte			2	
	Le risposte alle domande proposte denotano una conoscenza completa ma non approfondita			3	
	Corrette e pertinenti le risposte alle domande proposte			3,5	
	Corrette, pertinenti e approfondite le risposte alle domande in apparato, supportate da ricchezza di riferimenti e spirito critico			4	
	Punti				

LA COMMISSIONE

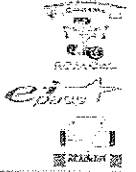
IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato dei principi di democrazia, giustizia, uguaglianza, diritti e doveri dei cittadini, organizzazione della vita degli individui in contesti sociali, economici e culturali. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore, riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana.	avanzato 8-9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti principi di organizzazione e convivenza civile. Se sollecitato, ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	intermedio 6-7
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti principi di organizzazione e convivenza civile, anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	base 5
Impegno e responsabilità	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato.	avanzato 8-9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adattare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni.	intermedio 6-7
	Lo studente, impegnato nello svolgere un compito, lavora nel gruppo, ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto all'interno dello stesso e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri.	base 5
Partecipazione	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti.	avanzato 8-9-10
	L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri.	intermedio 6-7
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato.	base 5
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalle sue, riuscendo a contemperare il suo punto di vista, senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	avanzato 8-9-10
	In situazioni nuove, l'allievo capisce le ragioni degli altri ma è poco disponibile a contemperare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri.	intermedio 6-7
	L'allievo tende a ignorare il punto di vista degli altri e, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà ad accordare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo.	base 5



Istituto di Istruzione  Secondaria Superiore
"Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eno. Osp. Alb.
Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052
Sede Licci in via Corrado Alvares - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74757
<http://www.iisccassanoionio.edu.it> - csis022007@istruzione.it - csis022007@pec.istruzione.it

Codice Meccanografico: CSIS022007 - CP: 94006250784 - IBAN: IT3120100003245451300311291 - Cod. Univ.: UPIIKO

Griglia di valutazione della prova orale
ESAMI DI STATO a.s.2023/2024

COMMISSIONE N. _____

CANDIDATO: _____ CLASSE _____ INDIRIZZO _____

INDICATORI	Livello	DESCRIPTORI	Punti	Punteggio
acquisizione dei contenuti dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4--4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
capacità di analisi e comprensione della realtà (chiave di cittadinanza) a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
			TOTALE	

SSANO ALLO IONIO,
Commissione

IL PRESIDENTE

RELAZIONE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL): ATTIVITA' NEL TRIENNIO

L'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107, prevedeva i percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, attuati nei licei per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio. Con la legge di bilancio 2018, l'alternanza scuola-lavoro ha subito un ridimensionamento ed ha cambiato nome in "*Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*". I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Per quanto riguarda gli allievi della classe V A, negli a.s. 2021-2022, 2022-23 e 2023-24 hanno svolto un numero delle ore di alternanza di gran lunga superiore a 90h, svolgendo attività che hanno offerto ai singoli alunni l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire il loro ingresso nel mondo del lavoro. Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite, durante lo scrutinio di ammissione all'esame di Stato, il Consiglio di classe procederà alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe terranno esplicitamente conto dei suddetti esiti. In ogni caso, tali esperienze sono da considerare quale elemento di valorizzazione del curriculum dell'allievo; la loro eventuale mancanza non deve costituire in alcun modo elemento di penalizzazione nella valutazione. Le esperienze condotte in PCTO sono riportate da quest'anno nel Curriculum dello studente, su piattaforma MIUR, che sarà allegato al diploma, in base al Decreto n.88 del 06 agosto 2020.

Gli alunni della classe VA hanno svolto le seguenti attività di PCTO:

- **Progetto Biblioteca Sede Licei**
- **Giornata Mondiale della Lingua Latina:** riflessioni sul valore della lingua latina e della cultura classica oggi, evento on line nell'anno scolastico 2020/2021, in presenza negli anni 2022-2023 e 2023-2024
- **Corso di potenziamento di scienze:** consolidamento delle conoscenze e competenze in ambito scientifico in collaborazione con il Dipartimento **DiBEST UNICAL**;
- Attività di **formazione** in tema di **sicurezza** sui luoghi di lavoro: il corso è stato organizzato dalla scuola in base al D. Lgs 81/2008, art.31, comma 1.
- **Primo Soccorso** online e in presenza
- **Progetto ANPAL** "Colloquio di selezione" (lezione e laboratori)

Il presente documento, che sarà aggiornato in sede di scrutinio finale relativamente al periodo 15 Maggio 2024 – 08 Giugno 2024, è condiviso all'unanimità dal Consiglio di classe.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	GIUSEPPINA ROSARIA BALDINO	<i>Giuseppina R. Baldino</i>
LATINO E GRECO	CECILIA CASELLA	
STORIA E FILOSOFIA	GRAZIELLA STABILE	<i>Graziella Stabile</i>
INGLESE	MARIA PIA BELMONTE	<i>Maria Pia Belmonte</i>
MATEMATICA E FISICA	EMILIA FALCONE	<i>Falcone Emilia</i>
SCIENZE NATURALI	ROSANNA IUELE	<i>Rosanna Iuele</i>
STORIA DELL'ARTE	SIMONE CAMBREA	<i>Simone Cambrea</i>
SCIENZE MOTORIE	ARMANDO CORDOANO	<i>Armando Cordoano</i>
RELIGIONE	FILOMENA SCARDINO	<i>Filomena Scardino</i>

